

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



Замдиректора ИнФ

М.Д. Тамбиева

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

«Общий профиль»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Биджиева З.С-М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании

Зав. кафедрой



Чотчаева М.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) История зарубежной литературы.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	26
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	26
6. Образовательные технологии.....	26
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	29
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	29
7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	35
7.2.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен).....	64
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	71
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	73
8.1. Основная литература:	73
8.2. Дополнительная литература:	74
17. Методика литературы Интернет-сайт. http://www.mlis.ru	74
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	75
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	75
10.1. Общесистемные требования	75
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	76
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	76
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	77
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	77
12. Лист регистрации изменений	79

1. Наименование дисциплины (модуля) История зарубежной литературы

1. Целью изучения является: ознакомить студентов с историей зарубежной литературы, формировать знания о генезисе, основных тенденциях в идейном и художественном своеобразии зарубежной литературы в разных исторических этапах, особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса, системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода, воспитание навыков филологической культуры, особенно в аспектах, важных для журналистов.

Для достижения цели ставятся задачи:

- показать особенности литературного процесса, рассмотреть основные проблемы зарубежной литературы;
- раскрыть национальное своеобразие и ее связи с фольклором, а также традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
- охарактеризовать основные понятия и концепции истории зарубежной литературы в различных исторически сложившихся школах;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины;
- выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Данная дисциплина «История зарубежной литературы» (Б1.О.13) относится к обязательной части Б.1.	
Дисциплина (модуль) изучается на <u>1,2,3</u> курсе (ах) в 2, 3, 4, 5 семестрах.	
Индекс	Б1.О.13
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объеме программы средней школы. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: «История зарубежной литературы» – один из ведущих предметов филологического образования, скоординированный с историей, философией, русским языком, отечественной литературой, логикой.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части профессионального цикла «Теория литературы», а также дисциплины вариативной части профессионального цикла: «Фольклор» Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История зарубежной литературы», дисциплины вариативной части профессионального цикла «Литературно-эстетическая критика как составляющая русской журналистики», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации. Результаты обучения используются при таких видах профессиональной журналистской деятельности: авторской, редакторской, проектно-аналитической.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными
-----------------	--	-----------------------------------	--

			индикаторами
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК.Б-3.1. Изучает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства; ОПК. Б-3.2. Реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов; ОПК. Б-3.3. Определяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства. Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов. Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 11 з.е., **396** академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов для очной/заочной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	396	432
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):		
в том числе:		
лекции	90	16
семинары, практические занятия	72	12
практикумы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:		
Консультация перед зачетом		

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144	372
Контроль самостоятельной работы		28
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
					Лек.	Пр.	Лаб.			
	1/2	Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы	72	36	18		18			
1		Тема: Предмет и задачи курса /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос	
2		Тема: Греческая мифология /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос	
3		Тема: Древнегреческая мифология /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией	
4		Тема: Эволюция мифологических представлений /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание	
5		Тема: Творчество Гомера /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос	
7		Тема: Гомеровский эпос /практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией	
9		Тема: Древнегреческая лирика /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос	

14		Тема: Древнегреческая трагедия /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос
15		Тема: Эсхил – «отец трагедии» /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
16		Тема: «Орестея» Эсхила /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Тест по теме
17		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла /лекция /	2	2				ОПК-3	Тест по теме
18		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Еврипида /лекция /	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос
21		Тема: Древнеаттическая комедия Аристофана /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
22		Тема: Комедия Аристофана /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
23		Тема: Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
24		Тема: Диалоги Платона и трактаты Аристотеля /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
25		Тема: «Поэтика» Аристотеля /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
26		Тема: Древнегреческий роман /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
27		Тема: Эллинистическая литература и культура /лекция /	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
29		Тема: Александрийская поэзия /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос
30		Тема: Поэзия Горация /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
32		Тема: Литература эпохи империи /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос
33		Тема: Сатиры Ювенала и Марциала /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
35		Тема: Новоаттическая драма /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание

36		Тема: Своеобразие римской литературы /лекция /	2	2				ОПК-3	Устный опрос
38		Тема: Римская сатира /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
39		Тема: Трагедии Сенеки /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
40		Тема: Развитие басни от Эзопа к Федру /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
41		Тема: «Поэтика» Аристотеля /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
42		Тема: Историческая проза Юлия Цезаря /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
45		Тема: Поэзия Катулла /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
46		Тема: Римская лирика и ее жанры /практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Тест
47		Тема: Римская комедия Плавта и Теренция /лекция/	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
48		Тема: Вергилий «Энеида» /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
49		Тема: Античный роман /практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Вопросы итогового теста
50		Тема: Пушкин и античная литература /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
	2/3	Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	90	18	18		54		
1		Тема: Переход от античности к средневековью /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: Англосаксонский героический эпос. Поэма «Беовульф» / практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Реферат
3		Тема: Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Доклад с презентацией
4		Тема: Древнеирландские саги /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат

5		Тема: Литература зрелого средневековья /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
6		Тема: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Поэтика /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
8		Тема: Куртуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
9		Тема: Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
10		Тема: Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
11		Тема: «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения /практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
12		Тема: Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
13		Тема: Литература и культура итальянского Возрождения. Творчество Петрарки и Боккаччо /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
14		Тема: Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки / самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
15		Тема: Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. У. Шекспир / лекция /	2	2				ОПК-3	Реферат
16		Тема: Лики времени в сонетах У. Шекспир. / самостоятельная работа /	2				2		Творческое задание
17		Тема: Трагедии У. Шекспира «Гамлет», «Отелло» /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
18		Тема: Литература и культура эпохи Возрождения /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат

19		Тема: Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
20		Тема: Рыцарский роман, плутовской роман и «Дон Кихот» Сервантеса. Становление романной формы /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Вопросы итогового теста
21		Тема: Художественные особенности куртуазной лирики и рыцарского романа/ самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
22		Тема: Особенности французского Ренессанса / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
23		Тема: Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле и М. Сервантеса /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
	2/3	Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков							
1		Тема: XVII век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур / лекция /	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: Развитие классицизма во Франции /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
3		Тема: Литература XVII века /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
4		Тема: Ренессансный реализм в литературе /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
5		Тема: Сатирическое изображение действительности во французской литературе /лекция/	2	2				ОПК-3	Тест по теме
6		Тема: Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме/практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
8		Тема: Литература Испании в XVII веке /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
9		Тема: Литература Англии в XVII веке /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание

10		Тема: Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
11		Тема: Литература немецкого Просвещения/лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
12		Тема: Жизнь и творчество И. В. Гёте. «Фауст» (проблематика и поэтика) / практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
13		Тема: Основные литературные направления и жанры Просвещения /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
14		Тема: Новаторство французских просветителей /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
15		Тема: Движение «Бури и натиска» /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
16		Тема: Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» /практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Вопросы итогового теста
	2/4	Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века	81	18	18		45		
1		Тема: XIX век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур /лекция /	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: Романтизм как творческий метод и литературное направление /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
3		Тема: Западноевропейский и русский романтизм. Взаимовлияние /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
4		Тема: Немецкая литература /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
5		Тема: Сказка Гофмана «Крошка Цахес» (некоторые особенности поэтики) /практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
6		Тема: «Книга песен» Генриха Гейне / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Реферат

7		Тема: Английская литература /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
8		Тема: Романтизм в английской литературе /самостоятельная работа/	3				3	ОПК-3	Творческое задание
9		Тема: Роман Ч. Диккенса «Большие ожидания». Принципы изображения характера/практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
10		Тема: Французская литература / лекция/	2	2				ОПК-3	Тест по теме
11		Тема: Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»: проблематика и особенности создания характера /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
12		Тема: Реализм во французской литературе /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
13		П. Мериме как автор новеллы /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
14		Тема: Польская литература /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
15		Тема: Повесть О. Бальзака «Гобсек» (проблема социально-временной обусловленности реалистического характера) /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
16		Тема: Романтизм в литературе США /лекция/	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
17		Тема: Сказки и истории Х. К. Андерсена /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
18		Тема: Роман в английской литературе/самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
	2/4	Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века							
1		Тема: Историко - литературный процесс конца XIX – начала XX века /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: Генрик Ибсен «Кукольный дом» /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией

3		Тема: Литература Германии /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
4		Тема: Основные литературные школы/ самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
5		Тема: Литература Франции /лекция /	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
6		Тема: Французский символизм и неоромантизм /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Новеллы Т. Манна /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
8		Тема: Литература Австрии /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
9		Тема: Литература Англии / лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
10		Тема: Роман Т. Драйзера «Сестра Керри»/практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
11		Литература Великобритании. Роман и драматургия /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
12		Тема: Роман в литературе США /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
13		Тема: Скандинавские литературы/самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
	3/5	Раздел 6. История зарубежной литературы XX века	90	18	18		27		
1		Тема: Литература первой половины XX века. Модернизм / лекция /	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: Модернизм как художественный метод /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
3		Тема: «Техника потока сознания» в литературе /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
4		Тема: Авангардистские течения /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
5		Тема: Особенности романа-хроники Альбера Камю «Чума» /практическое	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией

		занятие/							
6		Тема: Философия и эстетика литературного абсурда /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Литература «потерянного поколения» /лекция /	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
8		Тема: Художественное своеобразие пьесы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора» /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
9		Тема: Формы эпопеи в литературе США 30-х годов / лекция /	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
10		Тема: Художественная концепция модернизма. /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
11		Тема: Литературные течения во французской литературе в 1910-1940 –е гг. /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
12		Тема: «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя как гимн человеку и самой жизни /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
13		Тема: Философия экзистенциализма /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
14		Тема: Литература Германии. Жанр «интеллектуального романа» /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
15		Тема: Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
16		Тема: Немецкая культура в условиях разделенной Германии в 70-80 гг. XX века /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
17		Тема: Исторический роман в литературе XX века /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
	3/5	Раздел 7. История зарубежной литературы XX века							
1		Тема: Литература второй половины XX века. Литература США / лекция/	2	2				ОПК-3	Тест по теме
2		Тема: Своеобразие лирики Т. С. Элиота	2		2			ОПК-3	Доклад с

		(«Любовная песнь Альфреда Пруфрока») /практическое занятие/							презентацией
3		Тема: Эволюция драмы /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
4		Тема: Литература Франции в 1950-1990 годы /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
5		Тема: Роман «Повелитель мух» в художественном мире У. Голдинга /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
6		Тема: Латиноамериканский роман /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
7		Тема: Литература стран «третьего мира» /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
8		Тема: Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Д. Апдайка «Кентавр» /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
9		Тема: Постмодернизм /самостоятельная работа/	3				3	ОПК-3	Реферат
10		Тема: Литература Италии 1910-1940-х годов /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
11		Тема: Литература Японии XX века /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
12		Тема: Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Вопросы итогового теста
		Контроль 90	396	90	72		144		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
					Лек.	Пр.	Лаб.			
	1/2	Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы	144	6	4		126			

1		Тема: Предмет и задачи курса /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: Греческая мифология /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос
3		Тема: Древнегреческая мифология /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
4		Тема: Эволюция мифологических представлений /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
5		Тема: Творчество Гомера /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос
6		Тема: Гомеровский вопрос /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Гомеровский эпос /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
8		Тема: От Гомера к Гесиоду /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
9		Тема: Древнегреческая лирика /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
10		Тема: Лирика Саффо /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
11		Тема: Лирика Алкея /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
12		Тема: Лирика Пиндара /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
13		Тема: Лирика Архилоха /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
14		Тема: Древнегреческая трагедия /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
15		Тема: Эсхил – «отец трагедии» /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
16		Тема: «Орестея» Эсхила /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
17		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание

18		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Еврипида /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
19		Тема: Древнегреческая комедия и трагедия /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
20		Тема: Происхождение комедии /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
21		Тема: Древнеаттическая комедия /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
22		Тема: Комедия Аристофана /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
23		Тема: Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
24		Тема: Диалоги Платона и трактаты Аристотеля /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
25		Тема: «Поэтика» Аристотеля /практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
26		Тема: Древнегреческий роман /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
27		Тема: Эллинистическая литература и культура /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
28		Тема: Философские учения эпохи эллинизма /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
29		Тема: Александрийская поэзия /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
30		Тема: Поэзия Горация /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
31		Тема: Поэзия Вергилия /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
32		Тема: Литература эпохи империи /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание

33		Тема: Сатиры Ювенала и Марциала /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
34		Тема: «Сатирикон» Петрония /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
35		Тема: Новоаттическая драма /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
36		Тема: Своеобразие римской литературы /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
37		Тема: Исторические условия развития римской литературы /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
38		Тема: Римская сатира /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
39		Тема: Трагедии Сенеки /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
40		Тема: Развитие басни от Эзопа к Федру /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
41		Тема: «Поэтика» Аристотеля /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
42		Тема: Историческая проза Юлия Цезаря /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
43		Тема: Развитие темы памятника в русской поэзии XIX – нач. XX века /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
44		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
45		Тема: Поэзия Катулла /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
46		Тема: Римская лирика и ее жанры /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
47		Тема: Римская комедия Плавта и Теренция /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание

48		Тема: Вергилий «Энеида» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
49		Тема: Античный роман /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
50		Тема: Пушкин и античная литература /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
51		Тема: Историческое значение античной литературы / самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
	2/3	Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	108	4	4		96		
1		Тема: Литература раннего средневековья /лекция/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: Англосаксонская поэма «Беовульф» /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
3		Тема: Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
4		Тема: Древнеирландские саги /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
5		Тема: Литература зрелого средневековья /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
6		Тема: «Младшая Эдда» Стурлусона. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Куртуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
8		Тема: Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
9		Тема: Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
10		Тема: Французская городская литература XII-XIII вв.	4				4	ОПК-3	Творческое задание

		/самостоятельная работа/							
11		Тема: «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
12		Тема: Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
13		Тема: Литература и культура итальянского Возрождения. Творчество Петрарки и Боккаччо /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
14		Тема: Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки / самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
15		Тема: Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У. Шекспира /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Реферат
16		Тема: Шекспир. Трагедии / самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
17		Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло» /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
18		Литература и культура эпохи Возрождения /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
19		Тема: Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
20		Тема: Рыцарский роман, плутовской роман и «Дон Кихот» Сервантеса. Становление романной формы /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
21		Художественные особенности кургуазной лирики и рыцарского романа/ самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
22		Тема: Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле и М. Сервантеса /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
	2/3	Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков							
1		Тема: XVII век как самостоятельный этап в	2	2				ОПК-3	Устный опрос

		развитии западноевропейских литератур / лекция /							
2		Тема: Развитие классицизма во Франции /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
3		Литература XVII века /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
4		Тема: Ренессансный реализм в литературе /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
5		Тема: Комедия Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
6		Тема: Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
8		Тема: Историческая миссия французских просветителей /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
9		Тема: Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
		Литература Германии XVIII века /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
10		Тема: Жизнь и творчество И.В.Гёте. «Фауст» (проблематика и поэтика) / практическое занятие /	2		2			ОПК-3	Творческое задание
11		Тема: Основные литературные направления и жанры Просвещения /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
12		Тема: Французская литература накануне революции /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
13		Тема: Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание

	2/4	Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века	108	4	4		92		
1		Тема: XIX век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур /лекция /	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: Романтизм как творческий метод и литературное направление /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
3		Тема: Романтизм как литературное направление /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
4		Тема: Немецкая литература /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
5		Тема: Сказка Гофмана «Крошка Цахес» (некоторые особенности поэтики) /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
6		Тема: Английская литература /лекция/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
7		Тема: Романтизм в английской литературе /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
8		Тема: Исторический роман В. Скотта «Айвенго» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
9		Тема: Французская литература /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
10		Тема: Романтическая драма Виктора Гюго «Эрнани» /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
11		Тема: Реализм во французской литературе /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
12		Тема: Повесть О. Бальзака «Гобсек» (проблема социально-временной обусловленности реалистического характера) /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
13		Тема: Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»: проблематика и особенности создания характера /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание

14		П. Мериме как автор новеллы /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
15		Тема: Объективный роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
16		Тема: Польская литература /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
17		Тема: Сказки и истории Х. К. Андерсена /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
18		Тема: Американская литература /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
19		Тема: Американский романтизм /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
20		Тема: Дж. Байрон. Романтические поэмы /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
21		Тема: «Книга песен» Генриха Гейне /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
	2/4	Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века							
1		Тема: Литература на рубеже XIX – XX веков /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
2		Тема: Литература Германии /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
3		Г. Ибсен. «Кукольный дом» / самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
4		Тема: Литература Франции /самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
5		Французский символизм и неоромантизм /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
6		Тема: Литература Австрии /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Литература Англии /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
8		Литература Великобритании. Роман и драматургия /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
9		Тема: Литература США /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Творческое задание

	3/5	Раздел 6. История зарубежной литературы XX века	72	2	2		60		
1		Тема: Литература первой половины XX века. Модернизм / лекция /	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2		Тема: «Техника потока сознания» в творчестве писателей /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
3		Тема: Авангардистские течения /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
4		Тема: Философия и эстетика литературного абсурда /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
5		Тема: Литература «потерянного поколения» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
6		Тема: Формы эпоса в литературе США 30-х годов /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Художественная концепция модернизма /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
8		Тема: Литературные течения во французской литературе в 1910-1940 –е гг. /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
9		Тема: Философия экзистенциализма /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
10		Тема: Литература Германии. Жанр «интеллектуального романа» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
11		Тема: Немецкая культура в условиях разделенной Германии в 70-80 гг. XX века /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
12		Тема: Исторический роман в литературе XX века /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Реферат
	3/5	Раздел 7. История зарубежной литературы XX века							
1		Тема: Литература второй половины XX века. Литература США /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание

2		Тема: Эволюция драмы /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
3		Тема: Литература Франции в 1950-1990 годы / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
5		Тема: Латиноамериканский роман /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
7		Тема: Литература стран «третьего мира» / самостоятельная работа /	4				4	ОПК-3	Творческое задание
8		Тема: Постмодернизм /самостоятельная работа/	4				4	ОПК-3	Реферат
9		Тема: Литература Италии 1910-1940-х годов /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-3	Творческое задание
10		Тема: Литература Японии XX века/самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
11		Тема: Модернизм как художественный метод /практическое занятие/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
12		Тема: Особенности романа-хроники Альбера Камю «Чума» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
13		Тема: Художественное своеобразие пьесы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
14		Тема: «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя как гимн человеку и самой жизни /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
15		Тема: Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
16		Тема: Своеобразие лирики Т. С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
17		Тема: Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» как новый этап в развитии американской драматургии /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание

18		Тема: Проблема становления личности в повести Уильяма Фолкнера «Медведь» /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
19		Тема: Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы /самостоятельная работа /	2				2	ОПК-3	Творческое задание
		Контроль 28	432	14	14	28	372		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 балла
ОПК-3					
Базовый	Знать: - достижения отечественной и мировой культуры.	Не знает достижения отечественной и мировой культуры	Знает в целом достижения отечественной и мировой культуры	Знает достижения отечественной и мировой культуры	

	<p>Уметь: использовать методы освоения учебной дисциплины и иметь способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p>	<p>Не умеет использовать методы освоения учебной дисциплины и иметь способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p>	<p>Умеет в целом использовать методы освоения учебной дисциплины и иметь способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p>	<p>Умеет использовать методы освоения учебной дисциплины и иметь способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p>	
	<p>Владеть: самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем</p>	<p>Не владеет самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем</p>	<p>Владеет в целом самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем</p>	<p>Владеет самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем</p>	
Повышенный	<p>Знать: - достижения отечественной и мировой культуры.</p>				<p>Знает в полном объеме достижения отечественной и мировой культуры</p>

	Уметь: использовать методы освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.				Умеет в полном объеме использовать методы освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.
	Владеть: самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.				Владеет в полном объеме самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении ученых XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
9. Роль хора в древнегреческой трагедии.
10. Образ Прометея в античной литературе.
11. «Орестея» Эсхила как трилогия.
12. Человек и государство в драмах Софокла.
13. Еврипид как «философ на сцене»!
14. Софистика и ее отражение в древнегреческой драме.
15. «Характеры» Теофраста.
16. Образ Скифии в прозе Геродота.
17. Учение Аристотеля о трагедии.
18. Своеобразие новоаттической трагедии.
19. «Идиллии» Феокрита и «Буколики» Вергилия.

20. Образ Сократа в платоновских диалогах.
21. Театр в античном Риме.
22. Комедийное искусство Плавта.
23. Античная трагедия на современной сцене.
24. Античная комедия на современной сцене.
25. Традиции Сапфо в лирике Катулла,
26. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
27. Историческая проза Юлия Цезаря.
28. Меценат и его образ в римской поэзии.
29. Эпикурейские идеи в лирике Горация.
30. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
31. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX – нач. XX века.
32. Понтийские элегии Овидия.
33. Образ Овидия в творчестве Пушкина.
34. Овидий и Мандельштам.
35. Античная эпиграмма.
36. Римская сатира.
37. Своеобразие жанра романа Петрония «Сатирикон».
38. Развитие басни от Эзопа к Федру.
Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осел».

Разделы 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения

1. Периодизация литературы средневековья в связи с важнейшими историческими процессами, происходившими в Европе в ту эпоху.
2. Памятники народно-героического эпоса раннего средневековья.
3. Сравните героев кельтского эпоса с героями гомеровского эпоса, найдите общие черты и различия.
4. Роль христианства и церкви в средние века. Теология, схоластика и мистика.
5. Клерикальная литература и ее особенности.
6. Основные циклы французских героических эпопей. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла.
7. Эпический мир и эпический герой в «Песни о Роланде».
8. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.
9. Прованс и его роль в развитии куртуазной лирики.
10. Куртуазный роман и его циклы.
11. Возникновение городской литературы и ее характер. Жанры и стиль городской литературы.
12. Ваганты. Особенности их творчества.
13. Переходная эпоха в Западной Европе
14. «Божественная комедия» Данте – синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
15. Черты средневековой поэзии и гуманистические тенденции в «Божественной комедии».
16. Место эпохи Возрождения в европейском культурно-историческом процессе. Хронологические границы.
17. Ренессансный гуманизм как новое течение в общественной мысли и культуре Западной Европы.
18. Учение о сущности человека, ренессансный антропоцентризм, идея «универсального человека».
19. Ренессансная пантеистическая натурфилософия. Картина мира и отражение ее в литературе.
20. Реформация церкви. Реформация и гуманизм.
21. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Условия и причины возникновения
22. Петрарка – первый ренессансный поэт. Поэтическое новаторство лирики.
23. Образ Лауры и художественные средства его создания. «Внутренний раздор» Петрарки в «Книге песен».
24. Боккаччо – новеллист. Новое мировоззрение и новая мораль.
25. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения.
26. Специфика Северного Возрождения. Периодизация.
27. Ироническая философия Эразма Роттердамского и его «Похвала Глупости».
28. Немецкие народные книги. Бюргерская литература.
29. Поэзия Франсуа Вийона.
30. Возрождение во Франции, его особенности.

31. Рабле и подъем французского гуманизма.
32. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и становление романной формы. Гуманистические идеи в романе.
33. Утопические идеи и педагогические воззрения Рабле и их воплощение в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
34. Связь Рабле с традициями народной смеховой культуры. Сатирические приемы.
35. Поэзия «Плеяды». Реформа французского языка.
36. Лирика Ронсара и ее эволюция.
37. Своеобразие английского Возрождения. Этапы развития литературы.
38. Поэмы и сонеты Шекспира.
39. История и современность в хрониках Шекспира.
40. Ренессансное понимание трагедии. «Ромео и Джульетта».
41. «Магистральный сюжет», трагический герой, конфликт в «Гамлете».
42. Особенности испанского Возрождения.
43. Рыцарский и плутовской романы в Испании.
44. «Дон Кихот» Сервантеса: замысел и реализация. Гуманистические идеи и их воплощение в романе.
45. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре.

Разделы 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

1. Новое время и предшествующие эпохи.
2. Основные процессы, которыми сопровождается модернизация.
3. XVII век как «эпоха противоречия». Маньеризм.
4. Ренессансный реализм XVII века, его связь с предшествующим периодом и новизна.
5. Барокко как литературное направление XVII века. Особенности стиля.
6. Роль метафоры и других художественных приемов в произведениях барочных авторов.
7. «Жизнь есть сон» Кальдерона в свете барочной эстетики.
8. Классицизм, его корни, связь с античностью. Роль политики и философии в классицизме. 9. Основные категории и каноны классицизма.
10. Корнель и Расин - представители двух периодов в развитии французского абсолютизма и классицизма.
11. Мольер – основоположник "высокой комедии".
12. Просвещение. Смысл названия.
13. Философские, религиозные и эстетические теории и их влияние на литературу XVIII века.
14. Теория «естественного равенства» людей и «общественного договора» в просветительской литературе.
15. Основные публицистические жанры и их связь с культурно-историческими реалиями времени литературы просветителей.
16. Два крыла английского Просвещения.
17. Жанр романа Дефо «Робинзон Крузо». Основные мотивы и особенности конфликта, идеология индивидуализма.
18. Добро и зло в контексте мировоззренческой позиции Робинзона Крузо.
19. Мировая культура и историко-политический контекст в прозе Свифта.
20. Романы Филдинга и его теория комического эпоса. Нравоописательный роман в типологическом ракурсе.
21. Реалии и нравы Англии в сатирическом преломлении литературы.
22. Сентиментальный роман и его представители.
23. Готический роман и его представители. «Готика» в узком и широком смысле.
24. Три поколения просветителей. Близость и различия во взглядах Вольтера, Дидро, Руссо.
25. Жанр философского романа (повести) и его варианты. Сравните произведения Вольтера, Дидро и Руссо.
26. Философский полемический роман (повесть) Вольтера «Кандид».
27. Философский роман-диалог в творчестве Дидро («Племянник Рамо»).
28. Черты сентиментализма в «Новой Элоизе» Руссо.
29. Трилогия Бомарше о Фигаро.
30. Суть и характер движения «бури и натиска» в немецкой литературе.
31. «Фауст» и Гёте. Этапы творческого пути, история создания. Сюжетно-композиционные особенности «Фауста».
32. Роль прологов. Идея синтеза.

33. Жанрово-композиционные особенности «Фауста» Гёте.

34. Гоци и театральная сказка.

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

1. Связь романтизма и предшествующих эпох.
2. Роль философии Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма
3. "Ночные бдения Бонавентуры" как ревизия романтических идей.
4. Предметный мир у ийенских романтиков.
5. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
6. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Гофмана.
7. Роль контекста в раскрытии содержания символа "голубой цветок".
8. Этапы формирования гротеска в "Крошке Цахесе" Гофмана.
9. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
10. Формирование романтической иронии в "Золотом горшке" Гофмана.
11. Сходство и различия эстетических систем Вордсворта и Шелли.
12. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Китса.
13. Тираноборческая тема в "Каине" Байрона.
14. Жанровые черты "Каина" Байрона.
15. Жанровые черты "Беппо" Байрона.
16. Жанровые черты "Чайльд-Гарольда" Байрона.
17. Жанровые черты "восточных поэм" Байрона.
18. Концепция историзма во французском романтизме.
19. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.
20. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
21. "Местный колорит" в романе Гюго "Собор Парижской Богоматери".
22. Воплощение в драме Гюго "Эрнани" идей Предисловия к драме "Кромвель".
23. Представление Гюго об этапах развития искусства (Предисловие к драме "Кромвель").
24. Античная тема в творчестве Шелли.
25. Античная тема в творчестве Гельдерлина.
26. Связь психологической новеллы Э. По с принципами немецкого романтизма.
27. Поэтический идеал в творчестве Э. По.
28. Местный колорит в романах Ф. Купера.
29. Символика поздних произведений Х. К. Андерсена.
30. Восприятие Пушкиным романа Б. Констан "Адольф".
31. Восприятие Пушкиным особенностей стиля байроновских поэм.
32. Идеал и специфические особенности колорита "восточных поэм" Байрона в "южных" поэмах Пушкина.
33. Философские и эстетические корни двоемирия у Гофмана.
34. Двоемирие Гофмана и "Невский проспект" Гоголя.
35. Образ музыканта у Гофмана и его эволюция.
36. Тема творческой личности у Гофмана (Крейслер, Креопель) и художник в "Портрете" у Гоголя.
37. Философские и эстетические корни двойничества у Гофмана.
38. Двойничество у Гофмана и использование этого приема А. Погорельским в "Двойнике".
39. В. Жуковский — переводчик поэм Байрона.
40. В. Жуковский — переводчик новелл Л. Тика.
41. Цыганская тема в романтическом искусстве XIX века.
42. Тема отверженных у Гюго и Достоевского.
43. В. Скотт в оценке Пушкина и Белинского.
44. Байронические мотивы в творчестве Лермонтова.
45. Концепция личности в "Адольфе" Констан и "Герое нашего времени" Лермонтова.
46. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в "Этюде о Бейле".
47. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"».
48. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
49. Роль предметного мира в романах Ч. Диккенса и авторская позиция в его воспроизведении.
50. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
51. Портреты персонажей в романах Ч. Диккенса и их роль в характеристике героя.
52. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.
53. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
54. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака "Отец Горио".

55. Типы лейтмотивов в романе Ч.Диккенса "Домби и сын" и способы их создания.
56. Символика в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
57. Отличие способов создания психологического портрета у П. Мериме от способов создания психологического портрета у Ф. Стендаля.
58. Эволюция характеров персонажей у Ф. Стендаля и причины ее.
59. Эволюция характеров героев у О. Бальзака и причины ее.
60. Способы изображения душевных состояний героев у Ч. Диккенса.
61. Что является предметом юмора у Ч. Диккенса?
62. Что является предметом сатиры у Ч. Диккенса?
63. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
64. Как реализуется в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари" принцип изображения мира.
65. Романтические черты в романах О. Бальзака.
66. Романтические черты в романах Ф. Стендаля.
67. Романтические черты в романах Ч. Диккенса.
68. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
69. П. Мериме – мастер лейтмотива ("Локис", "Венера Илльская", "Этруская ваза").
70. А. С. Пушкин – переводчик П. Мериме.
71. П. Мериме – переводчик А. С. Пушкина.
72. И. С. Тургенев – переводчик Г. Флобера.
73. Философская лирика Леконта де Лиля. Своеобразие проблем и образов.
74. Авторское мироощущение в "Сплинах" Ш. Бодлера и способы его образной передачи.
75. Двоемирие в "Цветах зла" Ш. Бодлера.
76. "Эстетика безобразного" в поэзии и прозе Франции.
77. Балладное начало в поэзии А. Теннисона.
78. Двоемирие в поэзии Д. Г. Россетти.
79. Религиозные мотивы в поэзии К. Россетти.
80. Концепция истории в романе Г. Флобера "Саламбо".
81. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера "Саламбо".
82. Анималистическая поэзия Леконта де Лиля.
83. Предсимволистические тенденции в поэзии Ш. Бодлера.
84. Импрессионистические тенденции в прозе Ш. Бодлера.
85. Идейное и "формальное" новаторство У. Уитмена.
86. Русская история "Хижины дяди Тома" Г. Бичер-Стоу.
87. Способы создания и эстетическая функция полифонии в рассказе Г. Бюхнера "Ленц".
88. Связь образа Олоферна в "Юдифи" Ф. Геббеля с героями-бунтарями романтизма.
89. Роль фантастики в психологической драме Ф. Геббеля "Гиг и его кольцо".
90. Тема искусства в "Величии и падении Пьера Трассу" О. Бальзака.

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

1. Основные литературные направления и течения, их способность к взаимодействию.
2. Кризис гуманизма на рубеже веков.
3. Особенности критического реализма на рубеже веков.
4. Проблема классического и неклассического мировоззрения в литературе.
5. Натурализм как метод и направление, его эволюция. Принципы натурализма.
6. Теория натурализма Э. Золя.
7. Импрессионизм как идейно-стилевая тенденция, его взаимодействие с различными художественными системами в разных видах искусства и эволюция.
8. Литературные течения конца XIX века (символизм, неоромантизм, эстетизм), общее в них и особенное.
9. Авангардистские течения начала XX века (кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм), сходство и различие.
10. Символизм во французской поэзии и его варианты («земной» и «мистический»).
11. Структура символа, её воплощение в конкретных произведениях.
12. Сuggestивность, музыкальность и живописность символистской поэзии. Поэтическая техника, особенности стихосложения.
13. Замысел и принципы организации романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары», его сходство с «Человеческой комедией» Бальзака и различие.
14. Романы о буржуазии и о народе. Структура конфликта. Персональный и коллективный герой.

15. Принципы обрисовки характера и среды в романах Э. Золя.
16. Тема денег в произведениях Золя и Бальзака. Соккар и Гобсек.
17. Эволюция творчества Золя.
18. Особенности стиля и языка Золя. Движение от конкретной детали к символу.
19. Влияние Золя на развитие современной и последующей литературы.
20. Общественная деятельность Золя, его участие в деле Дрейфуса.
21. Критический реализм во французской литературе, жанровое и стилевое многообразие его проявлений, их национальная специфика.
22. Новеллы Мопассана. Тематика и проблематика.
23. Особенности повествовательной организации, композиции новелл Мопассана.
24. Тема утраты иллюзий в романе Мопассана «Жизнь». Героиня и автор.
25. Жанна де Во и Эмма Бовари. Женские образы в творчестве Мопассана.
26. «Милый друг» как роман карьеры и его связь с традицией романа-истории молодого человека.
27. Трансформация героя в антигероя. Своеобразие жанра романа-памфлета в творчестве Мопассана.
28. А. Франс – «писатель иронии и надежды». Философско-эстетические основы творчества и его связь с предшествующими художественными традициями.
29. Благожелательная ирония Франса, его протест против духовной ограниченности.
30. Основной конфликт произведений Франса. Противоположность языческой и христианской традиций культуры.
31. Жанрово-стилевые особенности интеллектуально-философской прозы. Смех А. Франса.
32. Концепция истории и особенности сатиры в романе-памфлете «Остров пингвинов». Изображение Третьей Республики.
33. Искусство, мораль и политика в романе «Боги жаждут». Своеобразие трагического в романе. Образы художника-судьи и его оппонентов.
34. Поиски положительного героя в творчестве Р. Роллана.
35. Судьба художника и тема общения культур в «субъективной эпопее» Р. Роллана «Жан-Кристоф».
36. Фольклорные мотивы в повести «Кола Брюньон» и связь ее проблематики с современной писателю переходной эпохой.
37. Роллан и первая мировая война.
38. Французский декаданс. Роман Ж.К. Гюисманса «Наоборот».
39. Самоирония Дезэссента и авторская ирония.
40. Бельгийский символизм и различные перспективы его развития.
41. «Театр смерти» и «театр надежды» М. Метерлинка.
42. Смысловая многозначность пьесы «Слепые», метафора, парадокс, аллегория и символ в ней.
43. Образы детей и мотив сна в «Синей птице», роль авторских ремарок.
44. Урбанистическая тема в творчестве Э. Верхарна. Образ «города-спрута», разные его грани и динамика.
45. Влияние Верхарна на русскую поэзию.
46. Немецкая литература на рубеже веков, обусловленность ее развития исторической и культурной ситуацией в стране.
47. Натурализм в немецкой литературе. Связь с «новой драмой» в различных ее идейно-стилевых проявлениях.
48. Влияние Золя на творчество Гауптмана.
49. Реалистические тенденции в пьесе «Ткачи», движение к символизму, неоромантизму в «Потонувшем колоколе».
50. Политический конфликт в романах Г. Манна «Учитель Гнус» и «Верноподданный».

Разделы 6,7. История зарубежной литературы XX века

1. Литературный процесс в период между войнами.
2. Критический реализм. Связь с традицией классического гуманизма и ее обновление.
3. Модернизм как метод и направление, его философско-мировоззренческие и эстетические истоки.
4. Тема «ясности» в творчестве А. Барбюса.
5. Общий замысел романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
6. Традиция семейного и социального романа в реалистической литературе Франции (Ф. Мориак, Р.М. дю Гар, Р. Роллан).
7. Традиция Ф.М. Достоевского в творчестве Ф. Мориака.
8. Конфликт и герой в произведениях писателя Ф. Мориака. Ситуация напряженного поиска истинной веры.
9. Проблема духовных исканий интеллигенции в эпопее Р. Роллана.
10. Проблема гуманизма в произведениях А. Де Сент-Экзюпери.

11. Сюрреализм как явление французской и мировой литературы, его история, теория, художественная практика.
12. Поэтика сновидений в произведениях австрийских писателей.
13. Художественный мир Р.М.Рильке как отражение сложной динамики его поэтического богостроительства.
14. Своеобразие неомифологизма Ф.Кафки. Притча как жанрообразующее начало произведений.
15. Теория и практика эпического театра Б. Брехта, его взаимоотношения с традицией «аристотелевского» театра.
16. Пьеса-притча о добре и зле «Добрый человек из Сезуана», развитие в ней мотива двойничества.
17. Проблема духовного выбора и образ ученого в пьесе «Жизнь Галилея».
18. Антифашистская тема в произведениях А. Зегерс.
19. Литература потерянного поколения и творчество Э.М. Ремарка.
20. Исторический роман в немецкой литературе.
21. Мастерство Т. Манна.
22. Своеобразие интеллектуальной прозы Г. Гессе, содержание и функции в ней мотива игры.
23. Тема «потерянного поколения» в английской литературе (Р. Олдингтон, Д.Г. Лоуренс), своеобразие подхода к ее воплощению у реалистов и модернистов.
24. «Смерть героя» Р.Олдингтона как «джазовый роман». Сатира и лиризм в произведении.
25. В.Вульф и школа «потока сознания» в английской литературе. В. Вульф и М. Пруст, сходство и различие в проблематике и поэтике произведений.
26. Творчество Дж. Джойса и его связь с ирландской литературой, культурой, историей.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
 - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
 - четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
 - доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Тестовые задания к разделу 1. История зарубежной (античной) литературы

Вариант I

- 1. Странствующие создатели и хранители героических песен о славных деяниях прошлого в античности назывались - (ОПК-3):**
 - а) перипатетиками,
 - б) аэдами,
 - в) ипокритами.
- 2. Хтонический период в развитии греческой мифологии отличается - (ОПК-3):**
 - а) наличием героев-богоборцев мифологических сюжетов
 - б) зооморфностью героев мифологических сюжетов
 - в) строгой иерархией богов и героев
- 3. Представителями архаической поэзии в греческой литературе являются - (ОПК-3):**

- а) Алкей, Пиндар, Сафо, Архилох
- б) Сафо, Мимнерм, Феокрит, Герод
- в) Анакреонт, Архилох, Катулл, Феокрит

4. Жанрами монодической архаической поэзии являются - (ОПК-3):

- а) элегии, энкомии, дифирамбы
- б) элегии, эпиграммы, ямбы
- в) ямбы, парфении, дифирамбы

5. Установите соответствие: писатель, драматург, поэт - его произведение - (ОПК-3):

- | | |
|--------------|-------------------------|
| а) Овидий | 1) «Илиада» |
| б) Аристофан | 2) «Послание к Пизонам» |
| в) Гомер | 3) «Облака» |
| г) Гораций | 4) «Сатиры» |
| д) Ювенал | 5) «Метаморфозы» |

6. Какая особенность не характерна для римского театра эпохи республики? - (ОПК-3):

- а) Театральные представления давались только в дни празднеств, посвященных богу Дионису.
- б) Драматурги активно пользовались приемом контаминации, создавая свои произведения.
- в) Диалогические партии чередовались в пьесах с кантиками.

7. Кому из нижеперечисленных авторов принадлежат слова: «Надо молить, чтобы ум был здоровым в теле здоровом»? - (ОПК-3):

- а) Горацию
- б) Ювеналу
- в) Эсхилу

8. Кто из нижеперечисленных представителей античной литературы считал Прометея отрицательным героем в мифологии? - (ОПК-3):

- а) Гораций
- б) Эсхил
- в) Овидий

Свой выбор аргументируйте.

9. Выберите понятие, которое не относится к устройству античного театра.- (ОПК-3):

- а) орхестра
- б) парод
- в) атараксия

10. Римская литература периода принципата охватывает период - (ОПК-3):

- а) со II в. до н.э. до IV в. до н. э.
- б) с 30-х г.г. до н.э. до 14 г. н.э.
- в) с к. II в до н. э. до 30-х г.г. н.э.

11. Кто из римских поэтов предлагал в жизни придерживаться «золотой середины», смирять страсти, довольствоваться малым? - (ОПК-3):

- а) Овидий
- б) Гораций
- в) Петроний

12. Найдите лишнюю пару богов, свой выбор мотивируйте.- (ОПК-3):

- а) Гера - Юнона
- б) Аполлон - Амур
- в) Артемида - Диана

13. Из трех частей эсхиловой трилогии о Прометее до нас дошла трагедия... - (ОПК-3):

- а) Прометей прикованный
- б) Прометей-огненосец
- в) Прометей освобожденный

14. В трагедии Эсхила "Орестея" Клитемнестра убивает... - (ОПК-3):

- а) Одиссея
- б) Менелая
- в) Агамемнона

15. Миф об Эдипе возник в... - (ОПК-3):

- а) Спарте
- б) Коринфе
- в) Фивах

Вариант II

1. Что такое Парнас? - (ОПК-3):

- а) бог поэзии
- б) гора в северной Греции
- в) площадь в центре Афин

2. Кого называли аэдом? - (ОПК-3):

- а) высшее должностное лицо
- б) публичный оратор
- в) эпический поэт-певец

3. Кто перевел «Одиссею» на русский язык? - (ОПК-3):

- а) Пушкин
- б) Жуковский
- в) Дельвиг

4. С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции? - (ОПК-3):

- а) Аполлон
- б) Зевс
- в) Дионис

5. Что означает слово катарсис в переводе? - (ОПК-3):

- а) очищение
- б) спасение
- в) украшение

6. Кого древние греки почитали как отца трагедии? - (ОПК-3):

- а) Архилоха
- б) Эсхила
- в) Еврипида

7. Термин перипетия в античной драме означает - (ОПК-3):

- а) узнавание
- б) завязку
- в) перемену действия к противоположному

8. В какой комедии Аристофана бог театра вершит суд над умершими трагиками? - (ОПК-3):

- а) «Облака»
- б) «Птицы»
- в) «Лягушки»

9. С кем из богов состязалась Афина за власть над Аттикой? - (ОПК-3):

- а) Аполлон
- б) Арес

в) Посейдон

10. Кто из римских драматургов создал образ хвастливого воина? - (ОПК-3):

- а) Плавт
- б) Теренций
- в) Сенека

11. Строку какого поэта использует Пушкин в качестве эпиграфа в своем «Памятнике»? - (ОПК-3):

- а) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий

12. Вставьте недостающие имена в строку Пушкина - (ОПК-3):

Читал охотно....., а..... не читал.

13. "Георгики" Вергилия состоят из... - (ОПК-3):

- а) 2 частей
- б) 4 частей
- в) 12 песен

14. Приам в поэме Вергилия "Энеида" убит... - (ОПК-3):

- а) Пирром
- б) Ахиллом
- в) Одиссеем

15. Противником Энея в борьбе за Лавинию в поэме "Энеида" выступает... - (ОПК-3):

- а) Анхиз
- б) Астианакс
- в) Турн

Тестовые задания к разделу 2.

История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения

1. Волшебный меч Эскалибур смог вынуть из камня будущий король бриттов - (ОПК-3):

- а) Артур
- б) Карл Великий
- в) Тристан
- г) Роланд

2. Ранним средневековьем историки называют период - (ОПК-3):

- а) 5 - начало 17 века
- б) 9 - 11 века
- в) 5 - 9 века
- г) 11 - 13 века

3. Наиболее известный цикл саг в ирландском эпосе - (ОПК-3):

- а) уладский
- б) баронский
- в) королевский
- г) о преданности вассалов

4. Основной жанр кельтского и скандинавского эпоса - (ОПК-3):

- а) сага
- б) баллада
- в) фэблио
- г) альба

5. Скандинавская богиня плодородия, любви и красоты Фрея охраняла ... - (ОПК-3):

- а) мост в царство мертвых
- б) дерево с молодильными яблоками
- в) вход в Асгард
- г) Дворец Одина

6. В поэме "Песнь о Роланде" Альда является невестой - (ОПК-3):

- а) Роланда
- б) Оливера
- в) Турпина
- г) Марсилия

7. За предательство в "Песни о Роланде" был наказан граф - (ОПК-3):

- а) Марсиль
- б) Пинабель
- в) Ганелон
- г) Балиган

8. В поэме Роланд является племянником - (ОПК-3):

- а) Карла Великого
- б) Бланкандрина
- в) Марсилия
- г) Ганелона

9. Город, служивший целью крестовых походов - (ОПК-3):

- а) Афины
- б) Рим
- в) Иерусалим
- г) Константинополь

10. Кельтское сказание о Тристраме и Исонде легло в основу романа - (ОПК-3):

- а) "Тристан и Изольда"
- б) "Лейли и Меджнун"
- в) "Тахир и Зухра"

г) "Ромео и Джульетта"

11. "И если я сойду в страну теней, боюсь, безумен буду я, не боле". Эти слова в поэме "Божественная комедия" звучат из уст ... - (ОПК-3):

- а) Данте
- б) Вергилия
- в) Плутоса
- г) Миноса

12. Итальянские общества эпохи Возрождения, объединявшие философов, поэтов, музыкантов, знатных и просвещенных любителей, имевшие своей целью поощрение и развитие наук и искусств ... - (ОПК-3):

- а) филармония
- б) цех
- в) университет
- г) академия

13. Термин, которым обозначается период наивысшего расцвета и кризиса итальянского Возрождения - (ОПК-3):

- а) новоченто
- б) кватроченто
- в) треченто
- г) чинквеченто

14. Произведение, ставшее символом эпохи Возрождения - (ОПК-3):

- а) "История моих бедствий" П. Абеляра
- б) "Божественная комедия" Данте Алигьери
- в) "Африка" Ф. Петрарки
- г) "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле

15. Эпоха перехода истории культуры Европы от средневековья к новому времени - (ОПК-3):

- а) Просвещение
- б) Возрождение
- в) Сентиментализм
- г) Романтизм

16. Увидев вражеское войско, Оливер обращается к Роланду с просьбой - (ОПК-3):

- а) протрубить в рог
- б) сдаться в плен
- в) вступить в бой
- г) помолиться

17. В рыцарской куртуазной поэзии термином "альба" обозначается - (ОПК-3):

- а) плясовая песня
- б) пастушеская песня
- в) песнь рассвета
- г) любовная песня

18. Эти строки относятся к одному из жанров лирики трубадуров - (ОПК-3):

"Встретил пастушку вчера я,

Здесь, у ограды блуждая.

Бойкая, хоть и простая,

Мне повстречалась девица":

- а) канцона
- б) пасторела
- в) сирвента
- г) тенсона

19. Прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма ... - (ОПК-3):

- а) атеизм
- б) академизм
- в) ересь
- г) гуманизм

20. Мадригал - это ... - (ОПК-3):

- а) религиозное культовое песнопение
- б) небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания (XIV - XVI вв.)
- в) лирическое стихотворение, переложенное на музыку
- г) жанр камерной музыки

Тестовые задания к разделу 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

1. Сервантес в романе "Дон Кихот" назвал его "величайшим писателем" - (ОПК-3):

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Корнель
- г) Расин

2. Создав раньше всех в Испании барочную поэзию, он дал свое имя литературному направлению - (ОПК-3):

- а) Лопе де Вега

- б) Гонгора
- в) Кальдерон
- г) Кеведо

3. Термин "классицизм" в переводе с латинского языка означает - (ОПК-3):

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

4. Этот герой Мольера "решительно не подозревал, что более сорока лет" говорил прозой - (ОПК-3):

- а) Журден
- б) Альцест
- в) Сганарель
- г) Дон Жуан

5. Имя этой героини, чьим именем названа трагедия Расина, встречается в поэме Гомера "Илиада"- (ОПК-3):

- а) Елена
- б) Гекуба
- в) Андромаха
- г) Афродита

6. Робинзон пробыл на необитаемом острове - (ОПК-3):

- а) пять лет
- б) тринадцать лет
- в) двадцать восемь лет
- г) три года

7. О какой книге Ж. Ж. Руссо писал: "Эта книга будет первой, которую прочтет мой Эмиль; она долгое время будет составлять всю его библиотеку и навсегда займет в ней почетное место" - (ОПК-3):

- а) Стерн "Сентиментальное путешествие"
- б) Дж. Свифт "Путешествие Гулливера"
- в) Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо"
- г) Филдинг "История Тома Джонса, найденныша"

8. В каком веке, и в какой стране возник сентиментализм - (ОПК-3):

- а) Англия 17в.
- б) Франция 18 в.
- в) Германия 18 в.

г) Англия 18в.

9. Какой жанр возник в западноевропейской литературе 18 века - (ОПК-3):

- а) комедия дель арте
- б) философская повесть
- в) трагедия
- г) басня

10. В основу какого художественного метода поставлен конфликт между разумом и страстью - (ОПК-3):

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм
- г) барокко

11. Группа молодых поэтов, вышедшая на литературную арену Германии в 70 - 80-е года, получила название - (ОПК-3):

- а) "Буря и натиск"
- б) "Новая Германия"
- в) "Юность Германии"
- г) "Будущее Германии"

12. Замысел этой пьесы возник у Шиллера на гауптвахте - (ОПК-3):

- а) "Коварство и любовь"
- б) "Разбойники"
- в) "Дон Карлос - инфант испанский"
- г) "Мария Стюарт"

13. Сторонников какого движения 18 века прозвали "штюрмерами", или "бурными гениями" - (ОПК-3):

- а) энциклопедистов
- б) буря и натиск
- в) общество "святых даров"

14. Как называлась программа двух немецких писателей Гёте и Шиллера - (ОПК-3):

- а) Просветительский классицизм
- б) Просветительский реализм
- в) Веймарский классицизм
- г) Революционный классицизм

15. Откуда цитата "С умом и вдруг - продвинуться. Шутить изволите ваше сиятельство - (ОПК-3):

- а) Мольер "Дон Жуан"

б) Бомарше "Севильский цирюльник"

в) Гёте "Фауст"

16. Кому из просветителей 18 века принадлежат слова: "Если бы бога не было, его пришлось бы выдумать" - (ОПК-3):

а) Дидро

б) Вольтер

в) Руссо

г) Монтескье

17. Кто из русских поэтов XX века перевел трагедию Гёте "Фауст" - (ОПК-3):

а) И. Мандельштам

б) Б. Пастернак

в) В. Хлебников

г) Н. Гумилев

18. Определите жанр "Фауста" Гёте - (ОПК-3):

а) роман

б) трагедия

в) поэма

г) сказка

19. Книга Д. Свифта "Путешествия Гулливера" написана от лица - (ОПК-3):

а) неизвестного автора

б) Гулливера

в) жены главного героя

г) брата Гулливера

20. Какой художественный прием поставлен в основу произведения Дж. Свифта "Сказка о бочке" - (ОПК-3):

а) аллегория

б) метафора

в) Гипербола

Тестовые задания к разделу 4. История зарубежной литературы XIX века

1. Основными литературными направлениями в XIX веке были - (ОПК-3):

а) романтизм

б) реализм

в) натурализм

г) сентиментализм

д) классицизм

2. Основные черты метода "романтизм" - (ОПК-3):

- а) исключительная личность
- б) двоемирие
- в) типизация

3. Существенным признаком романтизма является - (ОПК-3):

- а) так называемое "романтическое двоемирие", то есть устремленность к возвышенному и земному одновременно
- б) яркость, выразительность и оригинальность стиля
- в) наличие в произведении исключительных личностей и обстоятельств

4. Основоположник польского романтизма ... - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: А. Мицкевич; мицкевич; Мицкевич А.

5. В каком произведении Мицкевича А. эпиграфом служат слова Шиллера "И рушатся старые формы" - (ОПК-3):

- а) "Ода к молодости"
- б) "Гимн филотеров"
- в) "Будрыс и его сыновья"
- г) "Пан Тадеуш"

6. Фольклорно-сказочная поэма Ш. Петёфи ... - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: "Витязь Янош"; Витязь Янош;

7. Кто писал о Петёфи: "... звезда Петёфи, конечно, горит самым ярким блеском" - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: А.В.Луначарский;

8. Литературное направление в американской литературе 19 века ... - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: романтизм;

9. Ранний американский романтизм представлен именем ... Вашингтона - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: Ирвинга;

10. Впишите слова через пробел без знаков препинания).

Формой преодоления несовершенства действительности является ... преувеличения (Ирвинг), веселый и дикий ... (Купер), гротеск и мрачная ... (По), ... реминисценции (Эмирсон). - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: комические юмор фантастика философские; комичес**** юмор* фантаст**** философ*****.

11. Американский писатель, о котором Белинский писал: "Дивный, могучий, великий художник!" - (ОПК-3):

- а) Купер
- б) Бичер-Стоу
- в) Ирвинг
- г) Торо
- д) Уитмен

12. Основоположник исторического романа в американской литературе - (ОПК-3):

- а) Купер
- б) Ирвинг

- в) Торо
- г) По
- д) Лонгфелло

13. Э. По - классик "короткого рассказа" и родоначальник ... литературы - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: детективной; детектив;

14. Э. По написаны новеллы - (ОПК-3):

- а) "Золотой жук"
- б) "Убийство на улице Морг"
- в) "Бенито Серено"
- г) "Падение дома Эшер"
- д) "Эндикот и красный крест"

15. Введите полное выражение: Г. Бичер-Стоу выступала в жанре "...". - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: повестей раба; повесть раба.

16. Введите полное имя героя.

Концепция свободы в романе "Хижина дяди Тома" проходит через образ ... - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: мулата Гарриса; мулат Гарри.

17. Введите два слова

Стендаль сказал: О чём я видел и пережил писатель-домосед не догадался бы и в ..."

- (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: тысячу лет; тысяча лет.

18. Установите соответствие между героями и произведениями - (ОПК-3):

Пьетро	"Ванина Ванини"
Жюльен	"Красное и черное"
Фабрицио	"Пармская обитель"
Люсьен	"Люсьен Левен"

19. Более двух ответов. Поэты-парнасцы - (ОПК-3):

- а) Теофиль Готье
- б) Шарль Бодлер
- в) Гюстов Курбе
- г) Жорж Санд
- д) Шарль Леконт де Лиль

20. Ш. Бодлер автор "Интеллектуальной ...". - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: поэзии; поэзия.

21. "Воспитание чувств" Флобера новый тип романа - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: воспитания;

22. Подзаголовок романа "Госпожа Бовари" - "провинциальные ...". - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: нравы.

23. Героиня романа "Госпожа Бовари" - ... - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: Эмма;

24. Известный русский писатель, который называл Флобера "Главой французских реалистов и наследником Бальзака"- (ОПК-3):

- а) И. Тургенев
- б) А. Пушкин
- в) Л. Толстой
- г) М. Горький

25. Установите соответствие героев и произведений Гофмана - (ОПК-3):

Бальтазар	"Крошка Цахес"
Донна Анна	"Дон Жуан"
Ансельм	"Золотой горшок"
Иоганн Крейслер	"Житейские воззрения кота Мурра"
Медорд	"Элексиры сатаны"

26. Установите последовательность издания новелл Гофмана - (ОПК-3):

- а) "Дон Жуан"
- б) "Золотой горшок"
- в) "Крошка Цахес"
- г) "Щелкунчик и мышинный король"
- д) "Принцесса Брамбилла"

27. К школе ийенских романтиков относятся - (ОПК-3):

- а) Brentано
- б) Новалис
- в) Гофман

28. Образ из творчества Шелли, встречающийся в античной литературе ...- (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: Прометей;

29. Вальтер Скотт основоположник ... романа - (ОПК-3):

*Правильные варианты ответа: исторического; историч*****.*

30. К какому периоду английской истории относятся события, описанные в романе В.Скотта "Айвено"- (ОПК-3):

- а) Эпоха Средневековья
- б) Эпоха Просвещения
- в) период начала 19 века

31. Знаменитая лермонтовская фраза: "Нет, я не Байрон, я - ..." - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: другой;

32. Установите соответствие между героями и произведениями - (ОПК-3):

Конрад	"Корсар"
Сеид-Паша	"Гяур"

Авель	"Каин"
Астарта	"Манфред"
Гайдэ	"Дон Жуан"

33. Кого из зарубежных писателей в начале XIX века можно назвать "властителем дум" русской творческой интеллигенции - (ОПК-3):

- а) Байрона
- б) Шелли
- в) Гюго

34. Назвать русских переводчиков философско-драматических поэм Байрона "Манфред" и "Каин" - (ОПК-3):

- а) Жуковский В.
- б) Бунин И.
- в) Гнедич Т.

35. Формирование французского романтизма связано со сменой общественных

Правильные варианты ответа: формаций; - (ОПК-3):

36. Установите соответствие между героями и романами - (ОПК-3):

Граф Альберт	"Консуэло"
Карл IX	"Королева Марго"
Октав	"Исповедь сына века"
Оберман	"Оберман"
Элен	"Адольф"

37. Установите соответствие между авторами и романами - (ОПК-3):

Ж. Санд	"Орас"
А. де Виньи	"Сен-Мар"
А. Дюма	"Учитель фехтования"
Ж. де Сталь	"Коринна, или Италия"
Б. Констан	"Исповедь сына века"

38. Установите соответствие между событиями и датами во Франции - (ОПК-3):

1789-1794	Великая Французская буржуазная революция
1830	Июльская революция
1848	Последняя французская буржуазная революция

39. В эмиграции Гюго заявил: "Я вернусь во Францию, когда туда вернётся ..." - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: свобода;

40. Введите правильный ответ - (ОПК-3):

Х.К. Андерсен писал: "И так тень превращается в хозяина - а хозяин в ..."

Правильные варианты ответа: тень; Тень.

41. Введите полное выражение

Ведущее направление в 30-40-е гг. в английской литературе ... - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: критический реализм;

42. Художественное мастерство Теккерея - раскрытие сложности человеческого ... – (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: характера;

43. Героиня романа "Ярмарка тщеславия", которую характеризует "изнеженный паразитизм" (ОПК-3):

- а) Эмилия Сэдли
- б) Мисс Пиккертон
- в) Ребекка Шарп
- г) Мисс Кроули

44. Новаторство Диккенса как реалиста в обращении к теме ... в реалистической литературе.

Правильные варианты ответа: детства; - (ОПК-3):

45. В основном, в каком городе проходят события в романах Диккенса - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: Лондон;

46. Расцвет реализма в Германии ...-е гг. - (ОПК-3):

- а) 30-40
- б) 50-60
- в) 70-80
- г) конец 19 - начало 20 в.

47. Новое качество немецкой романтической поэзии ... - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: тенденциозность;

48. Георг Бюхнер автор драм - (ОПК-3):

- а) "Войцек"
- б) "Юдифь"
- в) "Смерть Дантона"
- г) "Уриэль Акоста"
- д) "Мария Магдалина"

49. Введите название произведения - (ОПК-3):

Переосмысление библейской истории и библейского персонажа центральные в драме Геббеля "...".

Правильные варианты ответа: юдифь; Юдифь.

50. Выберите более двух ответов - (ОПК-3):

Немецкий писатель члены союза "Молодая Германия"

- а) К. Гуцков
- б) Т. Мундт
- в) Г. Герверг
- г) Г. Веерт

д) Г. Лаубе

**Тестовые задания к разделу 5.
История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века**

1. Французский писатель, которому принесла славу новелла «Пышка» в 1880г.-

(ОПК-3):

- а) Эмиль Золя
- б) Ги де Мопассан
- в) Ромен Роллан
- г) Стендаль

2. Два вида новелл, которых нет в творчестве Мопассана - (ОПК-3):

- а) о любви
- б) о несправедливости и абсурде жизни
- в) о мужестве сильных духом людей
- г) о животных

3. Роман Мопассана, содержанием которого является ряд жестоких разочарований главной героини - (ОПК-3):

- а) «Милый друг»
- б) «Наше сердце»
- в) «Жизнь»
- г) «Сильна, как смерть»

4. Натуралистичность – это (ОПК-3):

- а) откровенное описание ранее запретных, отвратительных сторон жизни
- б) описание «натуры» - голого тела
- в) следование Натуре - природе

5. Направление, к которому относится творчество Э. Золя - (ОПК-3):

- а) романтизм
- б) реализм
- в) натурализм
- г) символизм

6. Важнейшей заслугой натуралистов является - (ОПК-3):

- а) откровенное описание сексуальной сферы
- б) открытие огромной роли в формировании характера человека наследственности
- в) создание прекрасных художественных произведений

7. Роман, в котором впервые описан морг - (ОПК-3):

- а) «Убийство на улице Морг»
- б) «Тереза Ракен»
- в) «Доктор Паскаль»
- г) «Опасные связи¹²»

8. Смысл романа «Доктор Паскаль» Золя - (ОПК-3):

- а) жизнь бессмысленна и ужасна
- б) никогда нельзя отказываться от настоящей любви, которая выше всего
- в) спасение людей в религиозной вере.

9. Совокупность новых антиреалистических направлений в мировом искусстве конца 19 - первой половины 20 века – это... - (ОПК-3):

Правильные варианты ответа: модернизм;

10. Два направления, входящих в модернизм - (ОПК-3):

- а) английский сентиментализм
- б) французский символизм
- в) русский реализм
- г) русский футуризм

11. Два поэта, которые не входят в число французских символистов - (ОПК-3):

- а) Шарль Бодлер
- б) Эдгар По
- в) Артюр Рембо
- г) Джордж Байрон
- д) Поль Верлен

12. Знаменитый сборник стихов Шарля Бодлера называется - (ОПК-3):

- а) «Чёрные цветы»
- б) «Цветы зла»
- в) «Красавица без головы»
- г) «Пропасть наслаждения»

13. Важнейшая проблема, остро поставленная в пьесах Генрика Ибсена - (ОПК-3):

- а) противоречие между высокой нравственной требовательностью и всепрощающим христианским человеколюбием
- б) противоречие между наукой и религией
- в) проблема привлекательности зла

14. Пьеса Ибсена, в которой главный герой - священник, требующий от

людей максимального духовного совершенствования, самоотречения и губящий этим своих близких - (ОПК-3):

- а) Бранд
- б) Привидения
- в) Строитель Сольнес
- г) Жизнь Василия Фивейского

15. Пьеса Ибсена, в которой главная героиня жестоко наказана за то, что всю жизнь скрывала пороки своего мужа ради сохранения семьи - (ОПК-3):

- а) «Бранд»
- б) «Привидения»
- в) «Кукольный дом»
- г) «Гедда Габлер»

16. Пьеса Ибсена, в которой главный герой добился успеха ценой гибели сына - (ОПК-3):

- а) «Бранд»
- б) «Привидения»
- в) «Строитель Сольнес»
- г) «Когда мы, мёртвые, пробуждаемся»

17. Пьеса Ибсена, в которой главный герой решает вопрос, можно ли ради счастья двух людей, которые умеют наслаждаться, причинить боль третьему человеку, который уже не способен быть счастливым - (ОПК-3):

- а) «Бранд»
- б) «Привидения»
- в) «Строитель Сольнес»
- г) «Пер Гюнт»

18. Пьеса Ибсена, на сюжет которой знаменитый норвежский композитор Эдвард Григ написал всемирно известную сюиту - (ОПК-3):

- а) «Бранд»
- б) «Привидения»
- в) «Строитель Сольнес»
- г) «Пер Гюнт»

19. Литературное направление, сутью которого было представление о том, что главной ценностью является не добро, не нравственность, а красота - (ОПК-3):

- а) романтизм

- б) эстетизм
- в) символизм
- г) натурализм

20. Произведение Оскара Уайльда, в котором красивая девушка целует отрубленную по её приказу голову - (ОПК-3):

- а) «Идеальный муж»
- б) «Саломея»
- в) «Кентервильское привидение»
- г) «Тереза Ракен»

21. Лучшее стихотворение Оскара Уайльда называется - (ОПК-3):

- а) «Хочу я быть ребёнком вольным»
- б) «Аннабель Ли»
- в) «Баллада Редингской тюрьмы»
- г) «Падаль»

22. Генрик Ибсен по национальности был - (ОПК-3):

- а) швед
- б) датчанин
- в) норвежец
- г) ирландец

23. Установите соответствие между авторами и названиями произведений - (ОПК-3):

Эмиль Золя	«Саломея»
Генрик Ибсен	«Доктор Паскаль»
Ги де Мопассан	«Жизнь»
Оскар Уайльд	«Бранд»

24. Установите соответствие между авторами и названиями произведений - (ОПК-3):

Генрик Ибсен	«Жерминаль»
Ромен Роллан	«Привидения»
Оскар Уайльд	«Жан-Кристофф»
Эмиль Золя	«Как важно быть серьёзным»

25. Пьеса Бернарда Шоу, в которой поставлен острый вопрос: что лучше для девушки - медленно умирать на вредном производстве или продавать своё тело за деньги? - (ОПК-3):

- а) «Профессия миссис Уоррен»
- б) «Пигмалион»
- в) «Дом, где разбиваются сердца»

26. Пьеса Бернарда Шоу, в которой профессор фонетики на спор выучил идеальному произношению уличную торговку - (ОПК-3):

- а) «Профессия миссис Уоррен»
- б) «Пигмалион»
- в) «Дом, где разбиваются сердца»

27. Пьеса Бернарда Шоу, в которой девушка собирается выйти замуж за богатого, чтобы избавиться от унижительной нищеты. - (ОПК-3):

- а) «Профессия миссис Уоррен»
- б) «Пигмалион»
- в) «Дом, где разбиваются сердца»

28. Автор знаменитой «Саги о Форсайтах» - (ОПК-3):

- а) Роберт Стивенсон
- б) Бернард Шоу
- в) Джон Голсуорси
- г) Герберт Уэллс

29. Сходство с этим кино - или теле-жанром гарантировало роману «Сага о Форсайтах» любовь читателей - (ОПК-3):

- а) боевик
- б) мистический триллер
- в) семейный сериал

30. Герберт Уэллс прославился в жанре - (ОПК-3):

- а) приключения
- б) детектив
- в) научная фантастика
- г) любовный роман

31. В этом романе Герберта Уэллса талантливый учёный создал своё собственное царство из полулюдей-полузверей - (ОПК-3):

- а) «Машина времени»
- б) «Остров доктора Моро»
- в) «Человек-невидимка»
- г) «Война миров»

32. В этом романе Герберта Уэллса талантливый учёный с помощью своего открытия попытался захватить власть над миром - (ОПК-3):

- а) «Машина времени»
- б) «Остров доктора Моро»
- в) «Человек-невидимка»
- г) «Война миров»

33. В этом романе Герберта Уэллса Землю пытаются завоевать марсиане - (ОПК-3):

- а) «Машина времени»
- б) «Остров доктора Моро»
- в) «Человек-невидимка»
- г) «Война миров»

34. Первый значительный бельгийский писатель, автор знаменитого романа «Легенда об Тиле Уленшпигеле» - (ОПК-3):

- а) Морис Метерлинк
- б) Генрик Ибсен
- в) Шарль де Костер

35. Философское и литературное направление 20 века, рассматривающее трагизм человеческого существования, предшественником которого был - (ОПК-3):

- а) экзистенциализм
- б) символизм
- в) модернизм

36. Пьеса Метерлинка, в которой описаны слепые, потерявшие своего поводыря, как символ современного человечества, потерявшего религиозные ориентиры - (ОПК-3):

- а) «Слепые»
- б) «Привидения»
- в) «Там, внутри»
- г) «Трагедия каждого дня»

37. Пьеса Метерлинка, где герои наблюдают за обыденной жизнью семьи, которая не знает, что их старшая дочь утопилась - (ОПК-3):

- а) «Слепые»
- б) «Привидения»

в) «Там, внутри»

г) «Трагедия каждого дня»

38. Важнейшая идея пьесы Метерлинка «Синяя птица» - (ОПК-3):

а) стержнем человеческой жизни является ответственность перед предками и потомками

б) надо научиться видеть сквозь обыденную внешность внутреннюю красоту

в) человечество, лишённое религиозных ориентиров, обречено на гибель

39. Важнейшая идея пьесы Метерлинка «Обручение» - (ОПК-3):

а) стержнем человеческой жизни является ответственность перед предками и потомками

б) надо научиться видеть сквозь обыденную внешность внутреннюю красоту

в) человечество, лишённое религиозных ориентиров, обречено на гибель

40. Смысл Гражданской войны в США 1861-1865 годов между Севером и Югом - (ОПК-3):

а) освобождение негров из рабства в южных штатах

б) делёж территории

в) делёж нефтяных месторождений

41. Роман Марка Твена, в котором герои очень долго и смешно освобождают беглого негра из сарая - (ОПК-3):

а) «Янки при дворе короля Артура»

б) «Приключения Тома Сойера»

в) «Приключения Гекльберри Финна»

42. Важнейшая мысль американского поэта Уолта Уитмена - (ОПК-3):

а) Любовь есть высший смысл жизни

б) Жизнь, огромная и разнообразная, прекрасна в любом своём проявлении

в) Талантливый человек обречён на одиночество

43. Главная необычность стихов американского поэта Уолта

Уитмена заключается - (ОПК-3):

а) в обилии необычных метафор

б) в максимальной близости к прозе

в) в использовании грубых, просторечных выражений

44. Знаменитый рассказ Джека Лондона, где раненый и голодный герой ползёт по тундре, преодолевая голод, боль и усталость - (ОПК-3):

а) «Костёр»

б) «Любовь к жизни»

в) «Закон жизни»

45. Место, где происходит действие северных рассказов Джека Лондона

- (ОПК-3):

а) Камчатка

б) Канадская тайга

в) Чукотка

г) Аляска

46. Роман Джека Лондона, в котором описано, как интеллигент вынужден выживать среди грубых матросов на промысловой шхуне «Призрак» - (ОПК-3):

а) «Морской волк»

б) «Мартин Иден»

в) «Форест Гамп»

г) «Железная пята»

47. Роман Джека Лондона, в котором описано, как простой матрос стал знаменитым писателем - (ОПК-3):

а) «Морской волк»

б) «Мартин Иден»

в) «Форест Гамп»

г) «Железная пята»

48. Жанр, в котором прославился американский писатель О. Генри - (ОПК-3):

а) научно-фантастический роман

б) детективный роман

в) рассказ о жизни простых людей

49. Установите соответствие между писателем и его героем. - (ОПК-3):

Бернард Шоу

Тильтиль

Генрик Ибсен

Нора

Морис Метерлинк

профессор фонетики Хигинс

Джек Лондон

Руфь

50. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

- (ОПК-3):

Морис Метерлинк

«Любовь к жизни»

Герберт Уэллс

«Песня о себе»

Джек Лондон

«Там, внутри»

Тестовые задания к разделу 6. История зарубежной литературы XX века

1. Какое из приведённых ниже суждений адекватно отражает понятие «модернизм» - (ОПК-3):

- а) направление в литературе и искусстве, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;
- б) направление в литературе и искусстве, которое использовало образы и формы античной литературы: и искусства как идеальный эстетический образец;
- в) направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;
- г) направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишённую социальной значимости эстетическую сферу?

2. Кого из персонажей романа А. Мердок «Черный принц» можно назвать мучеником в искусстве? - (ОПК-3):

- а) Брэдли Пирсона
- б) Арнольда Баффина
- в) Джулиан

3. Задача новояза («1984» Оруэлла) состоит в том, чтобы - (ОПК-3):

- а) объединить людей разных национальностей
- б) испробовать лингвистические возможности
- в) повлиять на мышление человека

4. Одно из основных понятий романа Дж. Фаулза «Коллекционер» «калибанизм» означает - (ОПК-3):

- а) особый вид коллекционирования
- б) течение в искусстве
- в) явление в жизни общества

5. Французский философ и писатель, который отказался от Нобелевской премии - (ОПК-3):

- а) Г. Марсель
- б) Ж. П. Сартр
- в) А. Камю
- г) С. де Бовуар

6. Назовите французского поэта-лирика, которому посвящена размышлениям о сущности познания и творчества, суть своего творчества он отразил в дневниковой записи: «Тревога - истинное мое ремесло» - (ОПК-3):

- а) Р. Вайян
- б) П. Валери
- в) А. Барбюс

г) Сен-Жон Перс

7. Какая книга послужила причиной многочисленных преступлений в романе У. Эко «Имя Розы» - (ОПК-3):

а) «Ветхий завет»

б) «Откровение Иоанна Богослова»

в) «Поэтика» Аристотеля

г) «Сборник богохульных анекдотов»

8. Какой человек стоит в центре внимания экспрессионистов? - (ОПК-3):

а) Борющийся

б) Страдающий

в) Уверенный

9. К какому из литературно-художественных направлений можно отнести творчество таких французских поэтов, как П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме - (ОПК-3):

а) модернизм

б) дадаизм

в) абстракционизм

г) символизм

10. «Свобода – это возможность сказать, что дважды два – четыре», – эти слова принадлежат герою - (ОПК-3):

а) Ж.-П. Сартра

б) В. Борхерта

в) Дж. Оруэлла

11. Родоначальник театра абсурда - (ОПК-3):

а) Сартр

б) Камю

в) Беккет

12. Кто из французских писателей, близких к экзистенциализму, лауреат Нобелевской премии, написал широко известный роман «Чума», философские сочинения «Миф о Сизифе» и «Взбунтовавшийся человек» - (ОПК-3):

а) А. Камю

б) Ж. П. Сартр

в) С. де Бовуар

г) Г. Марсель

13. Кто из современных литераторов сказал: «Мир прекрасен, и вне него нет спасения» - (ОПК-3):

а) А. Камю

б) Г. Марсель

в) С. де Бовуар

г) Ж. П. Сартр

14. Общее наименование кризисных явлений конца XIX - начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом - (ОПК-3):

- а) декадентство
- б) модернизм
- в) дадаизм
- г) абстракционизм

15. Кто из английских писателей написал книгу - антиутопию «О, дивный новый мир», «Обезьяна и сущность» - сатиру на авторитарные режимы - (ОПК-3):

- а) О. Хаксли
- б) Дж. Оруэлл
- в) Р. Олдингтон
- г) Р. Шекли

16. Роман Дж. Фаулза «Коллекционер» построен на основе интертекста - (ОПК-3):

- а) «Бури» Шекспира
- б) «Ромео и Джульетта» Шекспира
- в) «Манфреда» Байрона

17. Местом действия романа У. Голдинга «Повелитель мух» выступает - (ОПК-3):

- а) необитаемый остров
- б) Лондон
- в) бывшая британская колония

18. Назовите модернистское направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями - (ОПК-3):

- а) сюрреализм
- б) экспрессионизм
- в) импрессионизм
- г) примитивизм

19. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего - (ОПК-3):

- а) дадаизм
- б) футуризм
- в) авангардизм
- г) экспрессионизм

20. Персонаж из какого произведения характеризуется таким образом: «Тридцати пяти лет. Женат не был. Крест «За выдающиеся заслуги» в Корее - возглавил побег военнопленных из лагеря. Затем уволен с лишением прав и привилегий за невыполнение приказов. Затем уличные драки и потасовки в барах, неоднократно задерживался в пьяном виде, аресты за нарушение порядка, оскорбление действием...» - (ОПК-3):

- а) «Сирены Титана»
- б) «Над кукушкиным гнездом»
- в) «451° по Фарингейту»

Тестовые задания к разделу 7. История зарубежной литературы XX века

21. Кого из писателей XX в. называют лидером «развитого поколения» - (ОПК-3):

- а) Ф. Кафку
- б) Б. Келлермана
- в) Я. Кавабату
- г) Д. Керуака

22. Определите жанр романа О. Хаксли «О, дивный, новый мир» - (ОПК-3):

- а) роман-воспитание
- б) детектив
- в) роман-приключенческий
- г) антиутопия

23. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя означает - (ОПК-3):

- а) актуализацию интертекста
- б) актуализацию невыраженных героем мыслей и переживаний
- в) актуализацию авторского «Я»

24. Кто из писателей относится к так называемому «потерянному поколению» (американские и западноевропейские писатели), выразившие в своих произведениях трагический опыт первой мировой войны - (ОПК-3):

- а) Э. Хемингуэй
- б) Э. М. Ремарк
- в) У. Фолкнер
- г) все вместе взятые

25. Какое направление объединяет эти имена - Ж. П. Сартр, А. Камю, Н. А. Бердяев, М. Хайдеггер - (ОПК-3):

- а) неокантианство
- б) неогегельянство
- в) экзистенциализм
- г) марксизм.

26. Кому из популярных писателей XX в. принадлежит следующий афоризм: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить» - (ОПК-3):

- а) О. Хаксли
- б) Э. Ремарку

в) Э. Хемингуэю

г) Л. Арагону

27. Литературное амплуа американского писателя Рэя Брэдбери - (ОПК-3):

а) фантаст

б) фантазер

в) фанфарон

г) фарисей

28. Принципиальное влияние на формирование модернизма в Англии оказали - (ОПК-3):

а) французский импрессионизм

б) немецкий экспрессионизм

в) философская антропология Дж. Фрэнзера

г) учение о бессознательном З. Фрейда

29. Французский писатель, автор серии романов о полицейском комиссаре Мегре - (ОПК-3):

а) Ф. Мориак

б) А. Кристи

в) Ж. Сименон

г) Ф. Саган

30. Прием «потока сознания» был открыт в романе - (ОПК-3):

а) Д.Г. Лоуренса «Пернатый змей»

б) Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

в) Дж. Джойса «Улисс»

31. Как называется в литературоведении дегероизированный персонаж, возникший в литературе XX века в результате осознания экзистенциальной отчужденности человека в современном мире - (ОПК-3):

а) антипод

б) антигерой

в) антихрист

г) антиген

32. Назовите направление европейского искусства конца XIX - начала XX в., в поэтике и эстетике которого основным был символ, выражающий связи объектов, явлений и отражающего их сознания - (ОПК-3):

а) синкретизм

б) символизм

в) сюрреализм

г) симфонизм

33. Действие романа Дж. Джойса «Улисс» охватывает один ...- (ОПК-3):

а) год

б) месяц

в) день

34. Трилогия «Властелин колец» написана на основе - (ОПК-3):

а) артуровских легенд

б) английских исторических хроник

в) германо-скандинавского и кельтского эпосов

35. Фраза «Каждый твой поступок, пусть ничтожный, порождает другой, неизвестно где, неизвестно чей, а тот – третий и так далее, замкнутый круг. Так что смотри-смотри в оба и наводри уши» принадлежит героям пьесы - (ОПК-3):

а) Сартра «Мухи»

б) Беккета «Эндшпиль»

в) Стоппарад «Гильденстерн...»

36. Что есть «сад расходящихся тропок» по Борхесу - (ОПК-3):

а) вишневый сад

б) метафора леса

в) книга

г) лабиринт

37. Кто из английских писателей написал роман-антиутопия «1984» - (ОПК-3):

а) Дж. Оруэлл

б) А. Кристи

в) Р. Олдингтон

г) О. Хаксли

38. Автор рассказа «Превращение» - (ОПК-3):

а) М. Пруст

б) В. Вулф

в) Г. Гессе

г) Ф. Кафка

39. Из какого романа Дж. Стейнбека слова «Мы народ – мы живем и живем... нам конца краю не видно» - (ОПК-3):

а) «Гроздь гнева»

б) «Небесные пастбища»

в) «Чаша золота»

40. Какой художественный метод присущ латиноамериканской литературе - (ОПК-3):

а) магический реализм

б) сюрреализм

в) импрессионизм

г) декаданс

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

7.2.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен)

Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы

Примерные вопросы к экзамену

1. Античное общество и его место в истории мировой цивилизации. Античная культура – колыбель европейской культуры. **(ОПК-3)**
2. Трагедия Сенеки «Медея». Отличие трактовки образа Медеи от трактовки Еврипида. **(ОПК-3)**
3. Периодизация древнегреческой литературы. Жанры каждого периода. Источники изучения греческой литературы. **(ОПК-3)**
4. Творчество Плавта (комедии «Хвастливый воин», «Клад»). Содержание, образы, идеи комедии. **(ОПК-3)**
5. Мифология - почва и арсенал греческой литературы. Понятие о мифе и мифологии. Архаическая мифология. **(ОПК-3)**
6. Творчество Теренция (комедии «Свекровь», «Братья»). Идеи и образы. **(ОПК-3)**
7. Греческая классическая мифология и ее роль в развитии литературы. Олимпийские боги. **(ОПК-3)**
8. Басни Федра. Сюжеты басен. Мораль Басен. **(ОПК-3)**
9. Троянский цикл греческих мифов и поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Предыстория гомеровских поэм (мифологическая и земная). **(ОПК-3)**
10. «Скорбные эллегии» и «Письма с Понта» Овидия. Темы и мотивы стихов. А.С. Пушкин об Овидии. **(ОПК-3)**
11. Сюжет «Иллиады» в логико-временной последовательности. Как закончилась греко-тройская война? **(ОПК-3)**
12. «Метаморфозы» Овидия. Философский смысл поэмы. **(ОПК-3)**
13. Герои «Иллиады» и их судьбы. **(ОПК-3)**
14. Лирика Горация. Темы и идеи. Гораций и русская литература (Г.Р. Державин, А.С. Пушкин). **(ОПК-3)**
15. Боги и люди в поэмах Гомера «Иллиада» и «Одиссея». Роль богов в событиях и судьбах людей. **(ОПК-3)**
16. Послание Горация «К Пизонам» («Об искусстве поэзии»). Основные положения послания. Взгляды Горация на поэзию. **(ОПК-3)**
17. Поэма Гомера «Одиссея». Содержание, образы. **(ОПК-3)**
18. Поэзия Катутлла. Мотив противоречивости душевного состояния лирического героя («Ненавижу, но все же люблю! ..») **(ОПК-3)**
19. Поэма Гесиода «Труды и дни». Содержание. Идеиная направленность. **(ОПК-3)**
20. Роман Апулея «Золотой осел». Содержание. Образы. Идеи. **(ОПК-3)**
21. Развитие древнегреческой лирики. Основные мотивы лирики Тиртея, Сапфо, Анакреонта и других поэтов. **(ОПК-3)**
22. Поэма Вергилия «Буколики» и «Георгики». Тема сельского труда в поэмах. Идеиная направленность поэм. **(ОПК-3)**
23. Происхождения греческой трагедии. Эсхил - «отец трагедии». Основные произведения. **(ОПК-3)**

24. Поэма Вергилия «Энеида». Основная идея поэмы. («Рим - владыка мира, Эней - идеал римской доблести»). (ОПК-3)
25. Трагедия Эсхила «Персы». Содержание. Идеи. Образы. (ОПК-3)
26. Образы Энея и Дидоны в поэме Вергилия «Энеида». Обоснование идеи: «Рим - владыка мира, Эней - идеал римской доблести». (ОПК-3)
27. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Содержание трагедии. Образ Прометея. (ОПК-3)
28. Особенности истории и литературы древнего Рима. (ОПК-3)
29. Трагедия Эсхила «Орестея». Краткое содержание частей трагедии («Агамемнон», «Хозфоры», «Евмениды»). Идеиный смысл трагедии. (ОПК-3)
30. Поэма Лукреция «О природе вещей». Основные идеи поэмы. (ОПК-3)
31. Человек и общество-главная проблема трагедий Софокла. Трагедия «Антигона». Образы Антигоны и Креонта. (ОПК-3)
32. «Героини» Овидия. Послания мифологических героинь к их возлюбленным. Психологизм посланий. (ОПК-3)
33. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедии. (ОПК-3)
34. Поэмы Овидия «Наука любви», «Лекарство от любви». Шутливо-дидактический тон поэм. (ОПК-3)
35. Трагедия Еврипида «Медея». Реализация тезиса «Человек - мера всех вещей». (ОПК-3)
36. «Метаморфозы» Овидия. Историко-культурное значение поэм. (ОПК-3)
37. Аристофан - «отец комедии». Комедии «Всадник» и «Лягушки». (ОПК-3)
38. Эпиграммы и сатиры Марциала и Ювенала. Обличение пороков общества. (ОПК-3)
39. Эллинистический период развития древнегреческой литературы. Возникновение новоаттической комедии. Творчество Менандра (комедии «Третьейский суд», «Брюзга»). (ОПК-3)
40. Творчество Лукиана («Разговоры богов» и др.) (ОПК-3)
41. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Образы и идеи. (ОПК-3)
42. Содержание первой части поэмы Вергилия «Энеида». (О чем рассказывает Эней на пиру у Дидоны?) (ОПК-3)
43. Творчество Еврипида - «философа на сцене». Трагедия Алкеста». Отражение тезиса софистов «Человек есть мера всех вещей». (ОПК-3)
44. Тема «Памятника» Горация в русской поэтической традиции. (ОПК-3)
45. Художественные особенности поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Стихотворный размер поэм. «Гомеровский вопрос». Элементы других жанров в поэмах. (ОПК-3)
46. Особенности римской литературы: универсализм, субъективизм, трезвый анализ действительности. (ОПК-3)
47. Сказание о троянской войне-предыстория поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». (ОПК-3)
48. Вставная новелла «Сказка об Амуре и Психее в романе Апулея «Золотой осел». Образы и идейный смысл новеллы. (ОПК-3)
49. Элементы жанров трагедии, лирики, сказки, комедии в поэмах Гомера «Иллиада» и «Одиссея». (ОПК-3)
50. Тема превращения одних форм жизни в другие в «Метаморфозах» Овидия (на конкретных примерах). (ОПК-3)

Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие о средневековье, его культуре и литературе. Периодизация. (ОПК-3)
2. Эпос раннего средневековья. Сборник «Старшая Эдда». (ОПК-3)
3. Поэты при дворе Карла Великого. Алкуин. Теодульф. Побасенка «Об утерянной лошади». (ОПК-3)
4. Городская литература средних веков. Французские фавлю: «О буренке, поповской корове», «О сером в яблоках коне», «Тытам». (ОПК-3)
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Идеиное значение поэмы. (ОПК-3)
6. «Песнь о Нибелунгах» - образец героического эпоса в Германии. Изображение кровавых злодеяний. Идеиная направленность поэмы. (ОПК-3)
7. Литература зрелого феодализма. Рыцарская куртуазная литература XII-XIII веков. Рыцарский роман. Общий обзор романа «Тристан и Изольда». (ОПК-3)
8. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Критическое отношение к официальной церкви. Интерес к миру и человеку. (ОПК-3)
9. Данте - «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Докажите этот тезис на материале поэмы «Божественная комедия». (ОПК-3)

10. Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени. **(ОПК-3)**
11. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Содержание и проблематика первой части - «Ад». **(ОПК-3)**
12. Данте Алигьери. Композиция поэмы «Божественная комедия». **(ОПК-3)**
13. Эпоха Возрождения (общая характеристика). Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви. **(ОПК-3)**
14. Этапы развития литературы Возрождения и их особенности. **(ОПК-3)**
15. Литература эпохи Возрождения (общая характеристика). Гуманизм и его социальные корни. Обращение гуманистов к античности и ее прогрессивный смысл. Место человека в литературе. **(ОПК-3)**
16. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии. **(ОПК-3)**
17. Эпоха Возрождения в Италии. Боккаччо. «Декамерон». **(ОПК-3)**
18. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле. Педагогические воззрения Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - сатира на феодализм и схоластику. **(ОПК-3)**
19. Жизнь и творчество Рабле (общая характеристика). «Телемская обитель» - социальная утопия Рабле. **(ОПК-3)**
20. Литература немецкого Возрождения, ее особенности (характеристика гуманистической литературы). **(ОПК-3)**
21. Литература Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский «Похвальное слово глупости». Взгляд на современную жизнь как царство глупости. Докажите на материале произведения, что в царстве глупости и мудрость становится глупостью. **(ОПК-3)**
22. Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Содержание и основной конфликт романа. Великое и смешное в образе Дон Кихота. **(ОПК-3)**
23. Возрождение в Испании. Сервантес «Дон Кихот». Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. **(ОПК-3)**
24. Возрождение в Англии. Жизнь и творческая деятельность Уильяма Шекспира. **(ОПК-3)**
25. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма. **(ОПК-3)**
26. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Основные образы и темы. **(ОПК-3)**

Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

Примерные вопросы к зачету

1. Основные тенденции развития западноевропейской литературы XVII века. **(ОПК-3)**
2. Литературные направления, художественные методы, их взаимодействие. Своеобразие испанской литературы XVII века. Проблема барокко. **(ОПК-3)**
3. Философские драмы Кальдерона. «Жизнь есть сон» как образец барочной драмы. **(ОПК-3)**
4. Классицизм как литературное направление, его политические и философские предпосылки, эстетическая платформа. «Поэтическое искусство» Н. Буало. **(ОПК-3)**
5. Первый этап французского классицизма. Общая характеристика творчества П. Корнея. Трагическая коллизия «Сида». **(ОПК-3)**
6. Творчество Ж. Расина - второй этап французского классицизма. Мастерство в изображении внутреннего мира человека. Идеино-философская концепция трагедии «Андромаха». **(ОПК-3)**
7. Трагедия Ж. Расина «Федра» как вершина второго этапа французского классицизма. **(ОПК-3)**
8. Своеобразие «высокой комедии» Ж.-Б. Мольера, проблематика его драматургии. Тема «мещанства во дворянстве». Критика лицемерия и ханжества в комедии Мольера «Тартюф». Художественное мастерство. **(ОПК-3)**
9. Своеобразие английской литературы XVII века. Влияние буржуазной революции и пуританизма на ее развитие.
10. Творчество Д. Мильтона как выразителя идей английской буржуазной революции. Проблема героя в поэме «Потерянный рай». **(ОПК-3)**
11. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Основные литературные направления и стили. Критический пафос, философская концепция романа И. Гриммельзгаузена «Симплиций

Симплициссимус». (ОПК-3)

12. Просвещение как широкое общественное движение XVIII века. Философские и эстетические идеи просветителей. (ОПК-3)
13. Основные художественные методы и литературные направления XVIII века, их национальное своеобразие. (ОПК-3)
14. Творчество Д. Дефо. Социальная и философская сущность романа «Робинзон Крузо». Проблема аллегоризма. (ОПК-3)
15. «Путешествие Гулливера» Свифта - сатирическая картина английской действительности. Философская проблематика книги. Проблема жанра и художественного метода. (ОПК-3)
16. Эволюция и новаторский характер английского просветительского романа середины XVIII века. Проблематика романа Г. Филдинга «История Тома Джонса - найденыша». (ОПК-3)
17. Художественное новаторство Г. Филдинга. (ОПК-3)
18. Сатирическая комедия Р.-Б. Шеридана «Школа злословия». Осуждение английского дворянского общества. Образная система комедии. (ОПК-3)
19. Своеобразие лирики Р. Бернса, ее фольклорная основа. Проблематика стихов Бернса. (ОПК-3)
20. Общая характеристика западноевропейского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». (ОПК-3)
21. Общая характеристика французского Просвещения, его основные этапы, литературные направления. (ОПК-3)
22. Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Ш. Монтескье. (ОПК-3)
23. Философские, политические взгляды Вольтера. Общая характеристика его творчества. Своеобразие жанра философской повести. (ОПК-3)
24. Проблематика и философская концепция повести Вольтера «Кандид». (ОПК-3)
25. Д. Дидро - создатель «Энциклопедии». Критический пафос повести «Монахиня». (ОПК-3)
26. Выражение социальных и философских взглядов Д. Дидро в повести «Племянник Рамо». (ОПК-3)
27. Ж.-Ж. Руссо в контексте французского Просвещения. Выражение философских и политических взглядов в памфлетах Руссо. Проблематика и поэтика романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия или Новая Элоиза». (ОПК-3)
28. Эволюция образа Фигаро в драматической трилогии П.Р. Бомарше. Критические тенденции комедии «Женитьба Фигаро». (ОПК-3)
29. Общая характеристика немецкого Просвещения, его основные литературные направления. Движение «Бури и натиска». (ОПК-3)
30. Гуманистическая концепция Лессинга в трагедии «Эмилия Галотти». Критика феодального эспотизма. (ОПК-3)
31. Проблематика, жанровое богатство и художественное своеобразие лирики Ф. Шиллера
32. (ОПК-3)
32. Критика немецкой действительности в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». (ОПК-3)
33. Основные циклы и мотивы лирики И.В. Гете, ее художественное своеобразие. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера». Критика немецкой действительности. Своеобразие художественного метода романа. (ОПК-3)
34. Философская и нравственная проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст». (ОПК-3)
35. Образ Фауста. Художественное своеобразие трагедии. (ОПК-3)

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-историческая и художественная характеристика романтизма как литературного направления и метода. (ОПК-3)
2. Специфика немецкого романтизма. Йенская и гейдельбергская школы романтиков. Теория «романтической иронии». (ОПК-3)
3. Трагическая судьба художника в буржуазно-филистерском мире («Кавалер Глюк», «Житейские воззрения кота Мурра» Гофмана). (ОПК-3)
4. Фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда и иронический финал в «Маленьком Цахесе» Гофмана. (ОПК-3)
5. Эстетические, философские и политические позиции «озёрных поэтов» в Англии. Своеобразие творчества Вордсворта. (ОПК-3)

6. Герой и народ в лироэпических поэмах Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Корсар». **(ОПК-3)**
7. Причины возникновения и своеобразие цикла «восточных поэм» Байрона. Анализ одной из поэм. **(ОПК-3)**
8. Основные социально-политические темы и проблемы в романе Байрона «Дон Жуан». Усиление реалистических тенденций. **(ОПК-3)**
9. Художественное своеобразие трагедии П. Шелли «Ченчи». **(ОПК-3)**
10. В. Скотт - создатель жанра исторического романа. Своёобразие художественной структуры его романов. Анализ одного из романов. **(ОПК-3)**
11. Ранний этап развития романтизма во Франции. Шатобриан - основатель жанра романа-исповеди. «Рене». **(ОПК-3)**
12. Трактовка Добра и Зла в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери». **(ОПК-3)**
13. Идеино-художественное своеобразие романа Гюго «Отверженные» (или «93-й год»). **(ОПК-3)**
14. Характер творчества Ж. Санд. Проблематика её романов. Анализ одного из них. **(ОПК-3)**
15. Творчество А. Мицкевича - основоположника польского романтизма. **(ОПК-3)**
16. Творчество Ф. Купера. Характеристика пенталогии о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов. **(ОПК-3)**
17. Художественное своеобразие и поэтическое новаторство Э. По. Роль Э. По в становлении детективного жанра. **(ОПК-3)**
18. «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Гуманистический характер поэмы; её связь с индейским народным творчеством. **(ОПК-3)**
19. Тематическое и художественное разнообразие песенного творчества П. Беранже. **(ОПК-3)**
20. Проблематика и художественное своеобразие романа Стендаля «Красное и чёрное». Смысл названия романа. **(ОПК-3)**
21. П. Мериме - мастер реалистической новеллы. **(ОПК-3)**
22. Творческая история повести Бальзака «Гобсек». Глубина социального анализа, мастерство воплощения типических характеров эпохи. **(ОПК-3)**
23. Обличение буржуазных нравов в романе Бальзака «Отец Горио» (или «Евгения Гранде»). **(ОПК-3)**
24. Социально-нравственные проблемы в творчестве Ч. Диккенса. Анализ одного из ранних романов. **(ОПК-3)**
25. Принципы реалистической сатирической типизации в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». **(ОПК-3)**
26. «Ярмарка тщеславия» - высшее достижение сатирического мастерства У. Теккерея-реалиста. **(ОПК-3)**
27. Сатирическая поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». **(ОПК-3)**
28. Принцип объективного изображения жизни в понимании Флобера и способы его воплощения в романе «Госпожа Бовари». **(ОПК-3)**
29. Поэты парнасской группы (Ш. Леконт де Лиль и Т. Готьё). Шарль Бодлер и его поэтическое творчество. **(ОПК-3)**
30. Расовая проблема и тема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». **(ОПК-3)**

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

Примерные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика литературного периода на рубеже веков. Основные литературные направления и течения, их способность к взаимодействию. **(ОПК-3)**
2. Импрессионизм как идейно-стилевая тенденция, его взаимодействие с различными художественными системами в разных видах искусства и эволюция. **(ОПК-3)**
3. Литературные течения конца XIX века (символизм, неоромантизм, эстетизм), общее в них и особенное. **(ОПК-3)**
4. Авангардистские течения начала XX века (кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм), сходство и различие. **(ОПК-3)**
5. Замысел и принципы организации романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккарь», его сходство с «Человеческой комедией» Бальзака и различие. **(ОПК-3)**
6. Натурализм как метод и направление, его эволюция. Принципы натурализма. Теория натурализма (Э. Золя, И. Тэн). **(ОПК-3)**
7. Новеллы Мопассана. Тематика и проблематика. Особенности повествовательной организации, композиции. **(ОПК-3)**

8. Тема утраты иллюзий в романе Мопассана «Жизнь». Героиня и автор. Жанна де Во и Эмма Бовари. Женские образы в творчестве Мопассана. **(ОПК-3)**
9. А. Франс – «писатель иронии и надежды». Концепция истории и особенности сатиры в романе-памфлете «Остров пингвинов». Изображение Третьей Республики. **(ОПК-3)**
10. Судьба художника и тема общения культур в «субъективной эпопее» Р.Роллана «Жан-Кристоф». **(ОПК-3)**
11. «Театр смерти» и «театр надежды» М. Метерлинка. Образы детей и мотив сна в «Синей птице», роль авторских ремарок. **(ОПК-3)**
12. Политический конфликт в романах Г. Манна «Учитель Гнус» и «Верноподданный». Диалектика рабства и тирании. Исследование структуры общества, причин его разложения и деградации человека. **(ОПК-3)**
13. «Будденброки» Т. Манна как семейная хроника. Изображение упадка бюргерской культуры. Неудовлетворенность возникающей буржуазной цивилизацией. Причины пессимизма писателя. **(ОПК-3)**
14. «Новая драма» и роль Г. Ибсена в ее становлении. **(ОПК-3)**
15. «Кукольный дом» Ибсена как реалистическая социально-психологическая драма. Пробуждение самосознания Норы. Система образов пьесы. Смысл заглавия пьесы. **(ОПК-3)**
16. Интеллектуальный театр Б. Шоу, его сходство и различие с театром Г. Ибсена. **(ОПК-3)**
17. Чеховские и толстовские традиции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». Смысл финала пьесы-дискуссии и центрального ее символа. Проблема связи поколений в пьесе. **(ОПК-3)**
18. Социально-философская и научная проблематика фантастики Г. Уэллса. Связь писателя с реалистической, романтической традициями и его новаторство. **(ОПК-3)**
19. Понятие «форсайтизма» и различные варианты развития буржуазной цивилизации в творчестве Дж. Голсуорси. **(ОПК-3)**
20. Конфликт и герой в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Основные принципы и приемы драматизации романа, исследования динамики характера и среды. **(ОПК-3)**
21. «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона и его место в развитии английской литературы. **(ОПК-3)**
22. Мотив двойничества и особенности психологического и социального анализа в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона. **(ОПК-3)**
23. «Книга Джунглей» Р. Киплинга и проблема взаимоотношений природы и цивилизации. Связь со сказочной и мифологической традициями. Образы людей и животных. **(ОПК-3)**
24. Этическая и эстетическая проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Парадоксы и афоризмы писателя. Форма в романе, пути реализации в ней красоты. **(ОПК-3)**
25. Неоромантизм в американской литературе и творчество Дж. Лондона. **(ОПК-3)**
26. Судьба художника и его конфликт с миром и самим собой в романе «Мартин Иден». Герой и автор в произведении. **(ОПК-3)**
27. Роман «Приключения Геккельбери Финна» и его роль в развитии американской литературы. Э. Хемингуэй о романе. **(ОПК-3)**
28. Утопия и сатира в исторических романах М. Твена («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»). Пародийное начало в произведениях писателя. **(ОПК-3)**
29. Тема «американской трагедии» в произведениях Т. Драйзера. Своеобразие реализма писателя и его взаимодействие с натурализмом. **(ОПК-3)**
30. Тема «американской мечты», подлинной и фальшивой, ее художественное воплощение в произведениях Д. Лондона, М. Твена, Т. Драйзера и других американских писателей этой эпохи. **(ОПК-3)**

Разделы 6,7. История зарубежной литературы XX века

Примерные вопросы к экзамену

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления. **(ОПК-3)**
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. **(ОПК-3)**
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера. **(ОПК-3)**
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма. **(ОПК-3)**
5. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка». **(ОПК-3)**
6. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц». **(ОПК-3)**

7. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота». **(ОПК-3)**
8. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания. **(ОПК-3)**
9. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе. **(ОПК-3)**
10. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики. **(ОПК-3)**
11. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы. **(ОПК-3)**
12. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания. **(ОПК-3)**
13. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме. **(ОПК-3)**
14. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». **(ОПК-3)**
15. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения». **(ОПК-3)**
16. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста. **(ОПК-3)**
17. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна». **(ОПК-3)**
18. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры. **(ОПК-3)**
19. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии. **(ОПК-3)**
20. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров. **(ОПК-3)**
21. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан». **(ОПК-3)**
22. Особенности концепции истории в романах К. Вольф «Кассандра» и «Медея». Жанр притчи. **(ОПК-3)**
23. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии. **(ОПК-3)**
24. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции. **(ОПК-3)**
25. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций. **(ОПК-3)**
26. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». **(ОПК-3)**
27. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
28. Дж. Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор». **(ОПК-3)**
29. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец». **(ОПК-3)**
30. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала». **(ОПК-3)**
31. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе. **(ОПК-3)**
32. А. Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц». **(ОПК-3)**
33. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза. **(ОПК-3)**
34. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна». **(ОПК-3)**
35. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения». **(ОПК-3)**
36. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики. **(ОПК-3)**
37. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма». **(ОПК-3)**

38. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей». (ОПК-3)
39. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайк о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!». (ОПК-3)
40. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе. (ОПК-3)
41. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи». (ОПК-3)
42. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай «Желание». (ОПК-3)
43. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме. (ОПК-3)
44. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики. (ОПК-3)
45. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды. (ОПК-3)
46. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара. (ОПК-3)
47. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека». (ОПК-3)
48. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы». (ОПК-3)

Критерии оценки устного ответа на вопрос по дисциплине

«История зарубежной литературы»

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного

занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
балльных показателей традиционной отметке	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Биджиева З.С.-М. Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие / Биджиева З.С.-М.- Карачаевск :КЧГУ,2021-57 с. - Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/bidzhieva-z-s-m-zarubezhnaya-literatura-i-kul-tura-xx-veka>
2. Никола М. И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола . - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 336 с.- ISBN 978-5-4263-0070-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9.- URL: <https://urait.ru/bcode/454378> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
- 4.Мартынова Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.
- 5.История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения): методические указания / составитель Ф.М. Хубиева.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 34 с.- URL: [https:// lib.kchgu.ru](https://lib.kchgu.ru) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
- 6.Черноземова Е. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Рактикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. - М., 2004.
- 7.Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина.- М.: Издательство Юрайт, 2020.
- 8.Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература, XVII век: учебное пособие / Н.Е. Ерофеева.- Москва: Дрофа, 2004.- ISBN:5-7107-8255-6.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002476893/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
- 9.Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под редакцией И.И. Булова; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт- Петербург: СПбГУ, 2017. - 376 с.- ISBN 978-5-288-05770-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
10. Мисюров, Н. Н. История западноевропейской литературы : Классицизм. Просвещение. Романтизм : учебное пособие / Н. Н. Мисюров. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 48 с. - ISBN 978-5-9765-1231-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/>
11. История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>
12. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 379 с. - ISBN 978-5-9765-2758-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090455>
- 13.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-2759-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090453>
- 14.Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816351>
- 15.Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816339>
- 16.Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.

17. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1656611/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
18. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. - Москва: Юрайт, 2020. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07948-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/455845> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.
19. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017 - 418 с. - Серия: Бакалавр. Академический курс.
20. Луков В.А. Зарубежная литература XIX века.- М.,2005.
21. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1768450/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
22. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон.- Москва: Академия,2008.- 477 с.- ISBN: 5-7107-8255-6.- URL: [000199_000009_004096159/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004096159/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
23. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века. - М., 2010.
24. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1906758/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А.. История античной литературы - М. , 2001
 2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
 3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
 4. Круговер В.И. Зарубежная литература - СПб., 2006
 5. Федоров Н.В., Мирошенкова, В.И. Античная литература. Хрестоматия - М: Высш.шк., 2002
 6. Алексеев М.П. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М., 1978.
 7. Плаксицкая Н. А. История зарубежной литературы 17-18 веков. - Елец, 2009.
 8. Мисюров Н. Н. История западноевропейской литературы: Классицизм. Просвещение. Романтизм. - М., 2012
 9. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1691115/ (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 10. Яценко В. М. История зарубежной литературы XX века. - М., 2015
 11. Руднев В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев; Российский новый университет. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с URL: <https://e.lanbook.com/book/162188> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
 12. Фролов Г. А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций: учебное пособие / Г. А. Фролов. - Казань: КФУ, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6. - URL: <https://e.lanbook.com/book/72870> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
 13. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 14. Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>
 15. Литература изучаемого языка (англ.лит-ра): учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>
 16. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>
 17. Методика литературы Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>
- Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литератур. <http://feb-web.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный

2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «История зарубежной литературы», проводятся в аудитории №37 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.37.

Аудитория оснащена специализированной мебелью:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

- 1.Переносной экран;
- 2.Проектор;
- 3.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные

стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение Ученого совета ИнФ от 02.12.2020г., протокол №4	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., Протокол №2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.	Протокол №8 от 27.07.2023 г.	Протокол №8 от 29.06.2023 г.	22.07.2023 г.